

С. В. Конкевич

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

*Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников
(6—7 лет)*

Выпуск 2

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

ББК 74.100
К64

Конкевич С. В.

К64 Мир музыкальных образов. Конспекты музыкальных занятий для старших дошкольников (6—7 лет). Выпуск 2. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 16 с. + 8 цв. ил. ISBN 978-5-907009-27-1

В пособии предлагаются конспекты занятий по изучению с детьми популярных классических музыкальных произведений известных композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, Э. Грига. Детям будут интересны яркие запоминающиеся иллюстрации, которые способствуют лучшему усвоению материала. В книге даны дополнительная информация для занятий и методические рекомендации по их проведению.

Издание адресовано музыкальным руководителям ДОО, педагогам дополнительного образования и заинтересованным родителям.

ББК 74.100

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник О. Н. Капустина
Корректоры: Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 05.12.2017.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10000 (1-й завод 1400) экз. Заказ №

Отпечатано в типографии
ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44

ISBN 978-5-907009-27-1

© Конкевич С. В., 2018
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», оформление, 2018

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ, ОПЕРА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

«Три чуда»: «Белка»

Муз. руководитель Ребята, я хочу загадать вам музыкальную загадку. Готовы ее отгадывать? (Ответы детей.) Тогда слушайте.

Педагог наигрывает на металлофоне мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде», дети отвечают.

Муз. руководитель Вы правильно узнали мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Кто ее может исполнять, как вы думаете? Я подскажу: эта песенка упоминается в одной известной и любимой вами сказке, и там ее поет... (Педагог делает паузу, дети самостоятельно или с помощью воспитателя называют «Сказку о царе Салтане» А. С. Пушкина и ее персонаж — белку.)

Правильно, ребята. А кто хочет прочесть стихи, где рассказывается о сказочной белке?

Дети по желанию читают отрывок из сказки.

Муз. руководитель Удивительно, правда? А вам было бы интересно услышать, как поет белка? (Ответы детей.) Что ж, это вполне возможно, ведь композитор Римский-Корсаков написал оперу по этой сказке. Сейчас мы услышим отрывок из нее, который называется «Три чуда». Но сначала давайте вспомним, о каких чудесах рассказывается в сказке? (Ответы детей.)

Педагог включает аудиозапись «Белка», дети слушают.

Муз. руководитель Я принесла альбом с иллюстрациями к сказке, откроем его, посмотрим на изображение чудесной белки и вспомним стихи.

Педагог показывает иллюстрацию, дети читают отрывок из сказки. Проводится беседа о содержании иллюстрации.

Муз. руководитель Теперь еще раз внимательно послушаем музыку и попробуем найти слова для описания звучания. Какие краски нашел композитор?

Педагог включает аудиозапись, дети слушают. Проводится беседа о выразительных особенностях отрывка: характер, регистр музыки.

Муз. руководитель Для того чтобы передать этот сказочный образ, композитор специально подобрал музыкальные инструменты. В следующий раз мы узнаем, какие именно и как они выглядят. Запись я передаю в группу, вы сможете ее послушать и нарисовать свои иллюстрации к сказке.

На следующих занятиях дети определяют регистровую окраску музыки, знакомятся с флейтой пикколо и челестой, подбирают детские музыкальные инструменты для подыгрывания музыке. Возможна инсценировка.

«Три чуда»: «Море»

Муз. руководитель Ребята, сегодня мы продолжим знакомство с музыкой к сказке Александра Сергеевича Пушкина. Вы запомнили имя композитора? (Ответы детей.) Молодцы, правильно, это Николай Андреевич Римский-Корсаков. Он был не только композитором, но в первую очередь морским офицером. Николай Андреевич совершил много морских путешествий, очень любил море и в своей музыке рассказывал о нем. Сейчас мы будем слушать еще один отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», где описывается второе чудо. Это... (Педагог делает паузу, дети называют: появление тридцати трех богатырей.)

Вспомните стихи, в которых Пушкин их описал.

Дети читают отрывок.

Муз. руководитель Давайте подумаем, какая зазвучит музыка? Ведь называется эта музыка «Море», а в стихах сказано:

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге...

(Ответы детей.) А теперь послушаем музыку. Действительно ли там описывается шум моря?

Педагог включает аудиозапись, дети слушают, проводится беседа.

Муз. руководитель Вы правильно заметили, что музыка волнуется, стремительная, бурная, как море. Послушаем музыку еще раз. Подумайте, какими можно представить богатырей?

Педагог включает аудиозапись, дети слушают, проводится беседа.

Муз. руководитель. Да, богатыри грозные, смелые, непобедимые. Вот как изобразил их художник.

Педагог показывает иллюстрацию, проводится беседа по содержанию иллюстрации.

Муз. руководитель. Образы сказки нравились многим художникам, и существуют много различных иллюстраций. В группе вы их рассмотрите и расскажете, какие иллюстрации больше всего вам понравились и почему. А на следующем занятии мы еще раз будем слушать музыку о богатырях, узнаем, какие музыкальные инструменты подобрал композитор, и увидим их изображения. Предлагаю задание для мальчиков. Я передам запись в группу, вы послушайте ее и попробуйте передать образ богатырей в движении. А для девочек позднее тоже будет интересное задание.

Педагог передает запись в группу.

На следующих занятиях дети определяют смену динамики, регистровую окраску музыки, знакомятся с духовыми музыкальными инструментами, инсценируют образ богатырей под музыку.

«Три чуда»: «Царевна-Лебедь»

Муз. руководитель. Ребята, мы много раз слушали музыку к сказке о царе Салтане, удивлялись мастерству композитора, сумевшего звуками рассказать о чудесах. Назовите, пожалуйста, имя композитора. *(Ответы детей.)*

Как вы думаете, какое главное чудо происходит в сказке? *(Ответы детей.)* Действительно, это превращение белой лебеди в прекрасную царевну. Давайте пофантазируем: какой же должны быть музыка, которая сможет передать это чудо? Нам помогут стихи Александра Сергеевича Пушкина:

Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Проводится беседа. Дети подбирают определения к возможному музыкальному образу Царевны-Лебеди, например: музыка плавная, певучая, волшебная и др.

Муз. руководитель. Давайте послушаем, какие краски нашел композитор для третьего чуда, какой предстает в музыке Царевна-Лебедь.

Педагог включает аудиозапись, дети слушают.

Муз. руководитель. Так ли звучала музыка, как мы с вами нафантазировали? Какие слова вы к ней подберете? *(Ответы детей.)*

Теперь посмотрите на картину, где изображена Царевна-Лебедь. *(Показывает иллюстрацию из альбома.)* Давайте послушаем эту волшебную музыку еще раз, любуясь на красавицу Царевну.

Педагог включает аудиозапись.

Муз. руководитель. Ребята, когда мы слушали музыку о богатырях, мальчики передавали их образ в движении. Сегодня девочки получают задание: попробуйте побыть прекрасными царевнами. На следующем занятии покажете, что получилось.

Педагог отдает запись в группу. На следующих занятиях дети показывают жестом движение и характер музыки, определяют ее регистровую окраску, знакомятся с арфой и гобоем, инсценируют образ Царевны Лебеди под музыку.

Содержание

Николай Андреевич Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»	3
«Три чуда»: «Белка»	3
«Три чуда»: «Море»	3
«Три чуда»: «Царевна-Лебедь»	4
Петр Ильич Чайковский «Детский альбом».....	5
«Нянина сказка»	5
«Баба Яга»	5
«Сладкая греза»	6
Михаил Иванович Глинка, опера «Руслан и Людмила»	7
«Марш Черномора»	7
Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт»	8
«Шествие гномов»	8
Приложения	9
<i>Приложение 1.</i> Н. А. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане»	9
Особенности музыкального языка и методические рекомендации по слушанию пьес «Три чуда»	9
Стихотворные заставки к слушанию музыки «Три чуда» и музыкальные инструменты, звучащие в оркестре	9
<i>Приложение 2.</i> Мастер-класс для родителей «Сказка в музыке» (на основе фрагментов из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»)	11
<i>Приложение 3.</i> Рассказы о композиторах.	12
<i>Приложение 4.</i> Словарь эстетических эмоций для определения характера музыки	15



П. И. Чайковский «Детский альбом». «Нянина сказка»