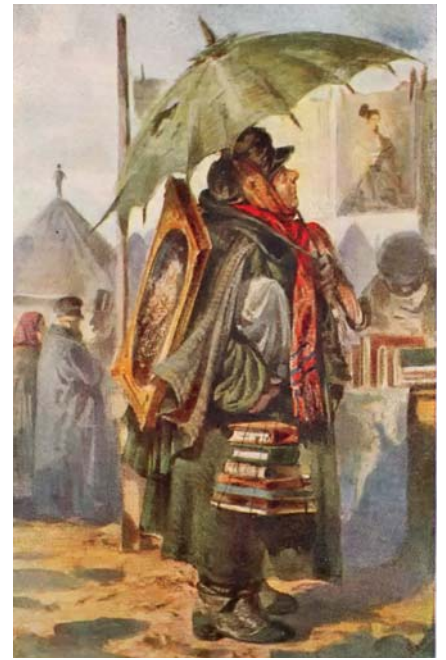






ЕЛЕНА
ЛАВРЕНТЬЕВА

БЕЗДОЛЮШКИ

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА
В ФОТОГРАФИЯХ И ВОСПОМИНАНИЯХ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Издание третье, переработанное и дополненное

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6
Л13

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ»

Благодарим за предоставленные материалы:

Государственный музей А.С. Пушкина, Музей «Мир Времени» (г. Барнаул),
Галерею «Арт-Антик», магазин «Букинист» (Арбат, 36), а также: Е.С. Юрову, В.О. Штульмана,
И.К. Ефремову, А.А. Хвалебнову, О.В. Зимогляд, А.К. Петрова, И.Б. Рябушкину, М.Я. Чапкину,
П.Д. Цуканова

Благодарим за помощь в фотосъемке Елену Эрнст

Дизайн проекта «Семейные архивы» – Александр Архутик

Компьютерная верстка – Алексей Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция – Александр Комаров, Алексей Колганов

Лаврентьева Е.В.

Л13 **БЕЗДОЛЮШКИ:** Предметы домашнего обихода в фотографиях
и воспоминаниях конца XIX – начала XX века: Издание третье, дополненное
и переработанное. – М.: Этерна, 2017. – 472 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00369-7

Копоушка, щипцы для снятия нагара со свечи, паж для трена, дорожная песочница, щетка для чистки гребней, метелочка для шляп... Еще сто лет назад эти предметы не казались диковинными. Сейчас они вполне бы могли стать экспонатами «музея редкостей». А пока такой музей не создан в масштабах страны, предлагаем вниманию читателей этот альбом о предметах домашнего обихода, вышедших из употребления. Не исключено, что читатели обнаружат в нем «неопознанные фамильные ценности».

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6

© Е.В. Лаврентьева, 2017

© Е.В. Лаврентьева, фотографии,
открытки, графика из личной
коллекции, 2017

© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2017

ISBN 978-5-480–00369-7

КРУГОВОРОТ ВЕЩЕЙ...

*Круговорот вещей в природе:
Одни храним, других – не жалко.
Стоят, как прежде, на комоды
Флакончик «Пармская фиалка»
И «Лавровишневые капли» –
Моей прабабушки наследство...
И мне, и Вам нужны, не так ли,
Успокоительные средства?..*

Многие согласятся со мной, что коллекционирование – это испытанное средство от всякого рода недугов. Главное в этом деле – найти золотую середину, иначе и оно может превратиться в недуг. Вот уже много лет я пребываю в поисках золотой середины. Помимо старинных способов «выпровождения гостей», собираю предметы, «безделушки» (как говорили в XIX веке), давно вышедшие из употребления, назначение которых непонятно современному человеку. Голубая мечта – приобрести старинную плетельницу. Сколько бы нервов смогла себе сохранить! Разозлилась на кого-то – подошла к ящичку, нажала деревянную ручку, плюнула в насыпанный песочек и с чувством глубокого удовлетворения захлопнула крышку!

Не отказалась бы и от вещиц-обманок, о них рассказывает в «Воспоминаниях старого москвича» Б.И. Пуришев: «В доброй компании он <отец. – Е.Л.> всегда был желанным гостем. Вместе с тем шутки его не всегда бывали безобидными. Дело в том, что из Германии он любил привозить всевозможные забавные изделия, способные насмешить окружающих. Но что это были за изделия? Это были, например, черные тараканы из целлулоида, незаметно для гостя опускаемые за столом в его стакан с чаем, или шоколадные наборы, в которых вместо сладкой начинки была горчица. А то еще была искусно изготовленная чернильная клякса. Рядом с опрокинутой чернильницей ее можно было положить на белую скатерть, к великому смущению хозяйки дома. Но, пожалуй, самой эффектной “обманкой”

являлся коварный кошелек, наполненный звонкой монетой. Его клали на стол в соседней комнате. Кто-то из гостей заходил туда и, движимый любопытством, открывал кошелек. Мгновенно из него вылетали монеты, рассыпаясь по всем углам. Улыбающийся отец входил в комнату в тот момент, когда озадаченный гость на коленях ерзал по полу, стараясь собрать эти “озорные монеты”».

А пока, за неимением старинных обманок, устраиваю для своих гостей домашний вариант игры «Что? Где? Когда?». К примеру, достаю из заветного сундучка предметы, имеющие отношение к бальной культуре ушедшей эпохи. Показываю гостям крошечную бальную записную книжку. Ее назначение известно только «избранным». Остальные пребывают в глубоком неведении и ждут пояснения. Обещать один танец двум кавалерам считалось верхом неприличия. «Этого должно всячески избегать, – читаем в руководстве по этикету, изданном в 1880 году, – так как подобные случаи носят отпечаток кокетства». Дамы и барышни имели при себе маленькие записные книжки, где отмечалось, «с кем и что танцуешь». Нарушить правило разрешалось только в том случае, если на танец приглашал император.

Ни под каким предлогом не допускалось танцевать без перчаток. «Главное, чтоб перчатки с трудом всползали на вашу руку и держали ее словно в тисках». Требовались специальные щипцы (расправки) для растягивания перчаток.

Пока молодежь отплясывала мазурки, вальсы, польки, почтенные гости в соседней зале сидели за картонными столами. К сожалению, в моей коллекции нет мелков в бисерных чехольчиках, зато есть щетки для стирания мела на зеленом сукне ломберного стола.

Каких только щеток не было в быту у наших прабабушек и прадедушек! Чтобы убедиться в этом, достаточно открыть преискурант ма-

газина «Мюр и Мерилиз» — «Отдел щеток». Охоте за щетками я посвящаю много времени, однако не могу похвастаться богатой добычей. Согласитесь, в эру коммуналок мало кто сознательно хранил, к примеру, щетки для галош или для мытья кувшинов. Остается довольствоваться их графическим изображением во всевозможных прейскурантах, которые, в свою очередь, тоже являются предметом коллекционирования. Я бережно храню прейскуранты товаров Роберта Кенца и магазина «Мюр и Мерилиз».

А бывает и такое: приобрел вещь и понятия не имеешь о ее назначении. Музейные работники тоже разводят руками. И вот тогда на помощь приходят прейскуранты многочисленных магазинов и компаний, которые для любителей старины являются бесценным справочным пособием.

«Мюр и Мерилиз», Гостиный двор предлагал покупателям огромный выбор товаров.

«Иногда мамá брала меня на дешевые распродажи, которые она очень любила. Мы ездили в Пассаж, к Мюру и Мерилизу...» — вспоминает дочь писателя Александра Львовна Толстая.

«Невозможно перечислить, составить список всего, чем торговал Гостиный двор. Если бы нашлись любопытствующие или исследователи, отсылаю их к справочнику “Весь Петербург”. Там, с исчерпывающей полнотой и точностью, названы и товары, и фамилии владельцев», — читаем в «Записках князя Кирилла Николаевича Голицына».

Действительно, без всевозможных справочников, прейскурантов легко утонуть в «море разлитом» бытовых предметов прошлого, которое отделено от настоящего всего лишь столетием. Однако как много мы успели потерять за это время! Бытовая культура конца XIX — начала XX века впечатляет не только качеством, но и количеством изобретений в сфере повседневной жизни, о которых с радостью сообщают периодические издания «Всемирная панорама», «Мозаика Нового времени» и др.

Это время «массовости» и «демократизации» предметов домашнего обихода: машинка для чистки вишен была как в доме богатого чиновника, так и простого обывателя.

И наконец, это время дает мне возможность «всестороннего» поиска: стеклянную шкатулку для чая можно обнаружить не

только в бабушкином буфете или антикварном магазине, но и на фотографии дачного застолья, старой открытке, карикатуре юмористических журналов «Стрекоза», «Сверчок», «Развлечение», а также в воспоминаниях современников.

Все перечисленные источники, включая хозяйственные руководства, являются для меня в равной степени важными, культурно значимыми для поиска предметов «недавней старины».

Особую радость доставляют мне разнообразные кухонные и столовые предметы, назначение которых приходится порой разгадывать, как ребус. Есть в моей коллекции и «щипчики для удаления твердых концов пера из битой дичи», и «выемка для картофеля», и «машинка для чистки рыбы»...

От гастрономической темы самое время перейти к пище духовной, то есть книгам. Несколько лет назад в одном из букинистических магазинов купила «Русско-французский словарь» Н.П. Макарова. Издание, прямо скажем, не редкое. Зато какая оригинальная надпись, сделанная яркими чернилами на титуле книги: «Вспоминай роковой день разлуки. 28 мая 1892 года». Неизвестно, кому адресован «сей ценный подарок»: ему или ей. Так или иначе, адресат не удосужился даже разрезать первые листы словаря. Пришлось мне спустя сто лет пустить в ход приобретенный на блошином рынке нож для разрезания страниц. И знаете, что он мне рассказал? В молодости он очень страдал от своего непостоянства: каждый раз влюблялся в новую книжку, а разрезает ей несколько страниц — и любовь как ветром сдуло.

У каждой вещи есть своя тайна. Но об этом уже давно написал мудрый и ироничный Михаил Осоргин: «Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисует, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, переключаются на полках... Вглядывайтесь внимательнее, и вам откроется целый новый мир вещей, живущих параллельно той жизни, которую мы для них выдумали».

И пусть на меня не обижаются серьезные коллекционеры и музейщики за отсутствие «этикетажа». Я приглашаю читателей не на научную конференцию, а на театрализованное представление!

Этим приглашением заканчивается предисловие, сочиненное мной шесть лет назад к первому изданию «Безделюшек». Потом последовало второе, а вслед за ним – альбом «Милые будни», также рассказывающий о повседневном быте конца XIX – начала XX века. И вот третье издание «Безделюшек», «переработанное и дополненное»! За это время многое в моей жизни изменилось: уехали «в чужие края» близкие друзья, ушли навсегда те, кого я благодарила «за предоставленные материалы», В.В. Бутузов и М.Я. Чапкина. И у меня больше нет надежды услышать остроумные замечания моей мамы, которая объясняла мне, почему Музей декоративно-прикладного и народного искусства в 2014 году не решился назвать мою выставку «Безделюшки» (через «Ю», как это встречается в литературе XIX века), а напечатал на афише: «Безделушки. Такие нужные ненужные вещи».

Но жизнь продолжается, и я по-прежнему охочусь за «микроскопическими радостями жизни» (см. «Милые будни»). Но иногда выпадают на мою долю и макроскопические! Например, поездка в Барнаул и знакомство с музеем «Мир Времени», с его замечательным создателем, известным доктором-фитотерапевтом Сергеем Валерьевичем Корепановым, и эрудированными, очаровательными сотрудниками. Это действительно уникальный музей редкостей! Поэтому вынуждена внести в аннотацию настоящего издания небольшое уточнение: «пока не создан Музей Редкостей в масштабах страны». Как удивительно, что в нашей многострадальной Отчизне находятся энтузиасты, готовые в условиях бесконечных экономических кризисов создавать «умное, доброе, вечное»! В моих ближайших планах – поездка в Калининград и посещение музея-квартиры Altes Haus, проект Александра и Натальи Быченко, любовно воссоздавших в небольшом пространстве атмосферу городского быта Восточной Пруссии начала XX века.

Нас подружила любовь к безделушкам и блошиным рынкам! Моя последняя находка – крошечные мехи, с помощью которых английские джентльмены присыпали пудрой парики во времена Георга III. Позвольте мне в этом издании побыть чуть-чуть англоманкой и рассказать

о своих поисках на блошиных рынках Лондона и его окрестностей, тем более что в России английский товар пользовался повышенным спросом. По словам В. Набокова, в Петербурге «бесконечная череда удобных, добротных изделий, да всякие ладные вещи для разных игр, да снедь текли к нам из Английского магазина на Невском». Не менее добротные товары из других европейских держав также радовали наших соотечественников. Предоставим возможность музейным знатокам определять дату и место их выпуска, а мы только «наметим пунктиром». Особого внимания заслуживают предметы конца XVIII – начала XIX века. Мы не могли обойти их стороной, потому что так или иначе они сохранялись в быту эпохи модерна. В.М. Конашевич вспоминал: «Старинных мелочей и безделушек, наследие дедов и бабок, разбросано было по нашей квартире достаточно...»

Я по-прежнему приглашаю читателей на театрализованное представление, но в этот раз с желанием приобщить их к коллекционированию. К такому желанию меня побудили многочисленные (простите за нескромность) отзывы и восторженные рассказы читателей об их поисках и находках после знакомства с альбомом «Безделюшки». Пусть «в нашем полку» будет все больше и больше единомышленников!

А.Б. Савинову

*Устроен странно человек:
– Я мог бы жить совсем иначе! –
И вспоминает прошлый век:
Дворцы, балы, кареты, дачи...
Ты знаешь: каждому – свое.
И понапрасну ты грустишь:
Стирать голландское белье
Не все могли послать в Париж.*

*А я о прошлом не мечтаю.
Мне прошлого совсем не жаль.
Я только изредка впадаю
В темно-вишневую печаль.
Довольна ролью в старой пьесе.
При мне мой вечный кавалер.
И ждет меня кузен в Одессе,
Знаток изысканных манер.*

Елена Лаврентьева

О Б Ъ Я В Л Е Н І Е

№ 102 Московскихъ Вѣдомостей 1831 года.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ ФАБРИКАНТА ШЕЛКОВЫХЪ ШЛЯПЪ

Ш. В. Ю Н К Е Р А ,

н а х о д я щ и х с я :

*въ МОСКВѢ, у Кузнецкаго моста, въ домѣ Г-дѣ Каразиныхъ,
въ С. - ПЕТЕРБУРГѢ, на Невскомъ проспектѣ, на углу больш
шой Конюшенной улицы, въ домѣ Голландской церкви, и у
Полицейскаго моста, въ домѣ Рассаиковскаго подъ № 69,*

имѣется богатый выборъ всякихъ только возможныхъ галантерейныхъ и новѣйшихъ модныхъ поваровъ, какъ то: дамскихъ шарфовъ и шейныхъ плашковъ, кушаковъ, плашковъ карманныхъ шелковыхъ и батистовыхъ, фуляръ, манижекъ, ворошничковъ, косынокъ бѣлыхъ и цвѣтныхъ, галстуковъ, чулокъ шелковыхъ и бумажныхъ, подпяжекъ и подвязокъ, бархатныхъ и шелковыхъ жилетныхъ матерій и шелковаго плюша всѣхъ цвѣтовъ; равнымъ образомъ тамъ можно найти настоящій о-де-колонъ, благовонныя воды, масла, мыла и помады, всякаго рода дамскія и мужскія перчатки, браслеты, пряжки для кушаковъ, серьги, пуговицы для рубашекъ, цыгарочницы и табакерки, портфели, бумажники, дорожныя шкапулки, бостонныя ящики съ марками, ящички для дамскаго рукодѣлія, ридикюли, альбомы и пр. Въ оныхъ же магазинахъ можно получать новѣйшіе узоры по канвѣ и для вышиванія, Англійскую шерсть всѣхъ цвѣтовъ и опшѣнокъ; всѣ припасы для письма и рисованія, какъ то: писчую, почтовую и рисовальную бумагу, перья, карандаши, сургучъ, облашки, лучшія чернила, Французскіе карандаши для рисованія, тушь, Англійскія краски, кисти, математическія гошовальни, учебныя листы для письма и рисованія, перочинныя и карманныя ножи, бритвы, ножницы и ремни для направленія бритвъ; равномерно тамъ продаются разныя бронзовыя вещи для украшенія дамскихъ ящичковъ, какъ то: ручки, уголки, ножки и розетки; гладкая и писценная золотая и серебряная бумага, золотыя и серебряныя бордюры, сафьянная писценная, апласная, Турецкая и всякая цвѣтная бумага, всякіе визитные, свадебные и крестинные билеты.

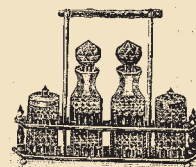
Въ оныхъ же магазинахъ депо всѣхъ соршовъ курительнаго табаку и настоящихъ Гаванскихъ цыгарокъ лучшихъ фабрикъ.

Въ особенности же рекомендую на моей фабрикѣ изготовляемыя шелковыя шляпы: военныя, мужскія, дѣтскія и дамскія для верховой ѣзды всѣхъ цвѣтовъ; также я имѣю всѣ вещи для уборки шляпъ, какъ то: апласъ, сафьянъ, ленты, пряжки и пр.

Иногородныя особы могутъ выписывать всѣ вышеупомянутыя вещи, присылавъ слѣдующія за оныя деньги и плаща за почтовую пересылку.

ГР

ОТДѢЛЪ II.



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Прейсъ-Курантъ

ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ,

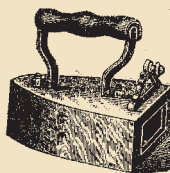
ЭМАЛИРОВАННОЙ ПОСУДЫ

и проч.

Робертъ Кенцъ.

МОСКВА.

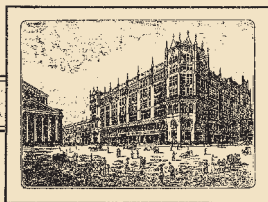
Мисинская, уголь Милютинскаго пер., д. Обидиной.



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Москва, Петровка, соб. д., № 2.



СЕЗОНЪ
ОСЕНИ и ЗИМЫ
1910/11 года.

ПОДРОБНЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ

отдѣлы:

1) Дорожныхъ вещей. 2) Носовыхъ и ушальныхъ. 3) Обуви.

и:

КРАТКІЕ 1) Ковровъ, драпировокъ, гардиннаго тюля, кланокъ и мебели.
2) Электро-Техническаго, Ламповога, фарфора, фаянса и хрусталя.

ВЫСЫЛАЮТСЯ, ПО ТРЕБОВАНІЮ, БЕЗПЛАТНО.

КУХОННАЯ
УТВАРЬ,
ПОСУДА
И СТОЛОВЫЕ
ПРИБОРЫ



«Для хранения вилок, ложек, ножей и прочей утвари в кухне должен стоять (или висеть на стене) небольшой шкаф с ящиками и полками. Лучше всего, если этот шкаф стоит на высоких ножках, на скамье или столике, чтобы его нижние полки находились на значительном расстоянии от пола».

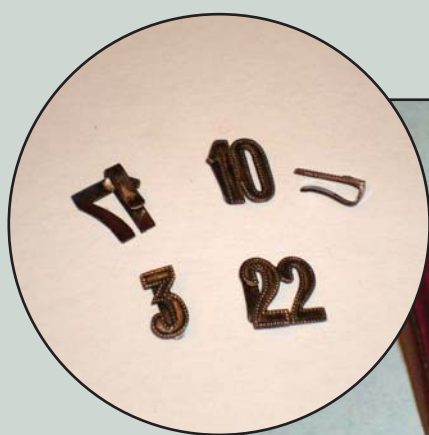
«СКОРО НОВЫЙ ГОД... ВСЕ СОСРЕДОТОЧЕНЫ, КАК БУДТО СОВЕРШАЕТСЯ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ... НАКОНЕЦ ЖЕЛАННЫЙ МИГ НАСТАЕТ: БЬЕТ ДВЕНАДЦАТЬ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРАВЛЯЮТСЯ К ХОЗЯИНУ, ПОЗДРАВЛЯЮТ: “С НОВЫМ ГОДОМ, С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!”... КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ <ВАРЛАМОВ. — РЕД.> СО ВСЕМИ ТРОЕКРАТНО ЛОБЫЗАЕТСЯ. ПОСЛЕ ЧЕГО, ЧОКАЯСЬ И ПОЗДРАВЛЯЯ ДРУГ ДРУГА, ВСЕ НАПРАВЛЯЮТСЯ К СТОЛУ. НА ЭТОТ РАЗ РАССАЖИВАЮТСЯ НЕ “КОМУ С КЕМ ЛЮБО”, А КАЖДЫЙ ИМЕЕТ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ МЕСТО И ДОЛЖЕН РАЗЫСКАТЬ СВОЮ ИМЕННУЮ ЗАПИСОЧКУ, ПОЛОЖЕННУЮ ПЕРЕД ЕГО КУВЕРТОМ. ХОЗЯИН КАК ВСЕГДА САДИТСЯ НА СВОЕ МЕСТО В КОНЦЕ СТОЛА».

Ю.М. ЮРЬЕВ. ЗАПИСКИ

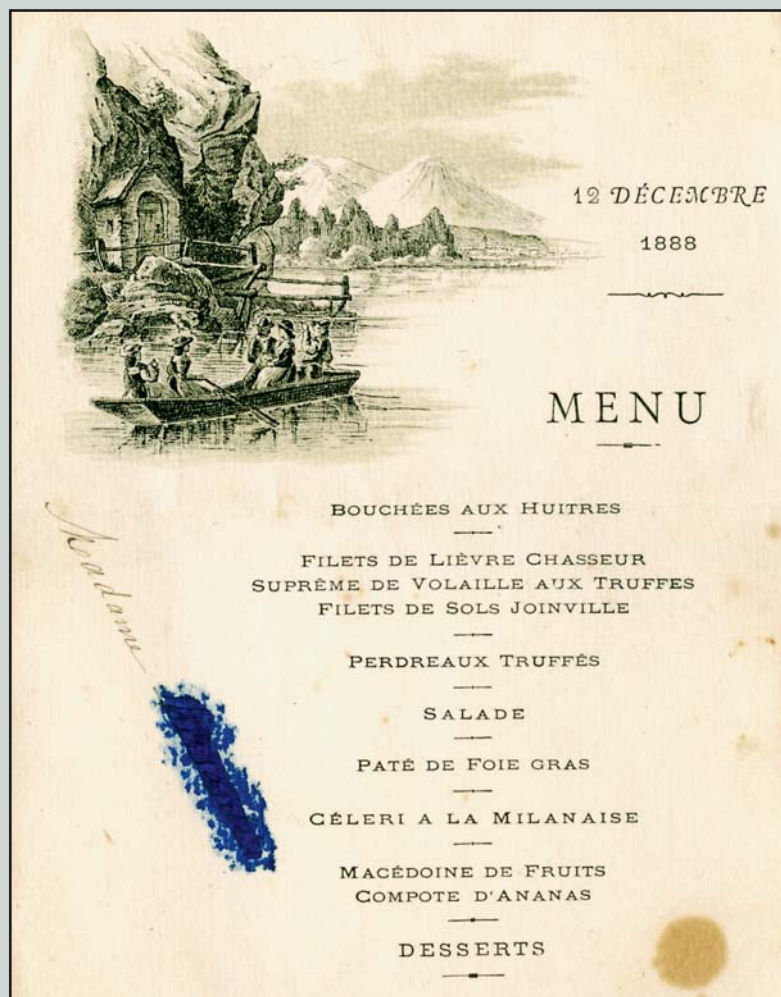


«ПО ПРИХОДЕ В СТОЛОВУЮ ГОСТИ НЕ ДОЛЖНЫ САДИТСЯ, ПОКА ХОЗЯЙКА НЕ СЯДЕТ ПЕРВАЯ. САДЯСЬ ЗА СТОЛ, КАЖДЫЙ МОЖЕТ ВЫБИРАТЬ СЕБЕ МЕСТО, КАКОЕ ЕМУ ЗАБЛАГОРАСУДИТСЯ; КОГДА ЖЕ МЕСТА ОБОЗНАЧЕНЫ ИМЕННЫМИ КАРТОЧКАМИ, ТО ПРИНЯТО ИЗ ЛЮБЕЗНОСТИ ПОМОГАТЬ ГОСТЯМ НАХОДИТЬ ИХ МЕСТА».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



Набор цифр для индивидуальной маркировки бокалов



Подставка для меню

Карточка-меню.

Часто хозяйка дома или кто-нибудь из взрослой молодежи, например, сыновья или дочери хозяйки, если только у них есть свободное время, сами, ради собственного удовольствия, заготавливают к предстоящему в дом парадному обеду его меню. Кто хорошо рисует, для того это дело очень нетрудное и даже приятное. Для этого стоит только взять хороший сорт какой-нибудь изящной бумаги, нарезать из нее листки одинаковой величины и подходящей для меню формы и затем, начертив на них красивые виньетки — пером, акварелью или сепией, написать на них названия и порядок блюд предполагаемого обеда. Часто такого рода домашнего изделия меню бывают так изящны и красивы, что коллекционеры собирают их.

В хороших магазинах бумажных и канцелярских принадлежностей всегда можно купить уже готовые меню, на которых остается только вписать предполагаемые к парадному обеду блюда. Эти покупные меню всегда бывают очень красивые и оригинальные, рисунки на них — большей частью эмблематического или аллегорического характера. Некоторые богатые люди заказывают меню художникам.

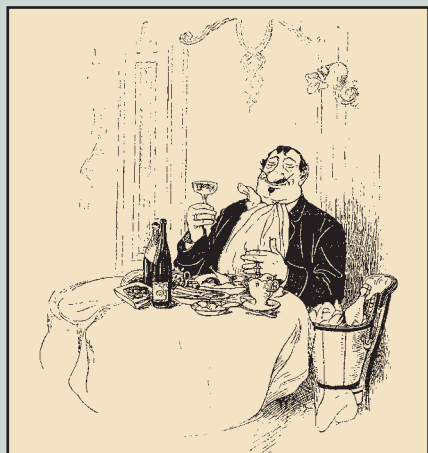
На даче, в деревне, меню чаще всего делаются из совершенно белой бristolской бумаги и украшаются на левом верхнем углу крошечным букетиком живых цветов, который привязывается к карточке меню ленточкой, продетой через надрезы, сделанные в углу карточки.

Во всяком случае, узоры и цветы должны лишь обрамлять, и чаще всего, с одной только стороны, написанный на меню перечень блюд. Обязательно писать меню красивым почерком и помечать число дня, в который дается обед. В деревне, карточки должны начинаться, примерно, так: «Имя Горки, обед такого-то числа»; затем следует перечень блюд.

На обороте карточки меню пишется имя и фамилия гостя; лучше всего писать синими чернилами, чтобы надпись была видна. Когда гости съедутся, тогда меню кладется на салфетки, лежащие на приборах, обратной стороной вверх, а лицевой к салфетке.

Гости, сев за стол на назначенных им местах, берут меню, переворачивают его на лицевую сторону и кладут по правую руку около ложки, поближе к рюмкам.





«НАХОДЯСЬ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ, ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ-ЗА СТОЛА СКЛАДЫВАЮТ СВОЮ САЛФЕТКУ И ПРОТЯГИВАЮТ ЧРЕЗ НЕЕ КОЛЬЦО; В БОЛЬШОМ ЖЕ ОБЩЕСТВЕ ОСТАВЛЯЮТ САЛФЕТКУ НА СТОЛЕ В ТОМ ВИДЕ, КАК ОНА НАХОДИЛАСЬ В УПОТРЕБЛЕНИИ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ, ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

«ВО МНОГИХ ДОМАХ СУЩЕСТВУЮТ, КАК ИЗВЕСТНО, ОСОБЫЕ КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК; НАЗНАЧЕНИЕ ЭТИХ КОЛЕЦ (ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ОДНО ОТ ДРУГОГО ИЛИ ЦВЕТОМ, ИЛИ МАТЕРИАЛОМ, ИЗ КОТОРОГО ОНИ СДЕЛАНЫ, ИЛИ ЖЕ, НАКОНЕЦ, ПРОСТАВЛЕННЫМИ НА НИХ ИНИЦИАЛАМИ) — ОБОЗНАЧИТЬ СОБОЮ ОТДЕЛЬНУЮ САЛФЕТКУ КАЖДОГО ИЗ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ; ОКОНЧИВ ОБЕД, КАЖДЫЙ ЧЛЕН СЕМЬИ СКЛАДЫВАЕТ АККУРАТНО СВОЮ САЛФЕТКУ И ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ОНА НЕ ЗАМЕШАЛАСЬ СРЕДИ ДРУГИХ САЛФЕТОК, ПРОДЕВАЕТ ЕЕ В СВОЕ ЖЕ КОЛЬЦО. НО, КОГДА ЖДУТ К ОБЕДУ ГОСТЕЙ, САЛФЕТОК С КОЛЬЦАМИ НА СТОЛ НЕ КЛАДУТ, ТАК КАК ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО НА СТОЛ ВСЕГДА ПОДАЮТСЯ СВЕЖИЕ САЛФЕТКИ, Т. Е. ИЛИ СОВСЕМ НОВЫЕ, ИЛИ ПОДАЮЩИЕСЯ ЕЩЕ ТОЛЬКО В ПЕРВЫЙ РАЗ ПОСЛЕ СТИРКИ».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



8451. Кольцо для салфетки, серебр., 84 пр., цв. живописн. эмали, овальное.—6.40



«...В НЕКОТОРЫХ ДОМАХ ДЛЯ НОЖЕЙ И ВИЛОК СТАВЯТ РЯДОМ С ПРИБОРОМ ОСОБЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ СТЕКЛЯННЫЕ ПОДСТАВКИ, НА КОТОРЫЕ ГОСТИ, ОТКУШАВ, КЛАДУТ НОЖИ И ВИЛКИ, ДЛЯ АККУРАТНОСТИ, ЧТОБЫ НЕ ПАЧКАТЬ СКАТЕРТЬ; ТАМ, ГДЕ НЕТ ПОДСТАВОК, МОЖНО САМОМУ ЗАМЕНИТЬ ИХ КОРОЧКОЙ ХЛЕБА БЕЗ МЯКИША».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



«ВИЛКА ЛЕЖИТ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ, НОЖИК — С ПРАВОЙ, А ЛОЖКА — С ВЕРХНЕЙ СТОРОНЫ ТАРЕЛКИ; ВЕСЬМА ПРАКТИЧНЫ СТЕКЛЯННЫЕ ИЛИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПОДСТАВКИ ДЛЯ НОЖЕЙ, СТАВЯЩИЕСЯ ОКОЛО КАЖДОЙ ТАРЕЛКИ; ЭТИ ПОДСТАВКИ УСТРАНЯЮТ ПАЧКАНЬЕ СКАТЕРТЕЙ».

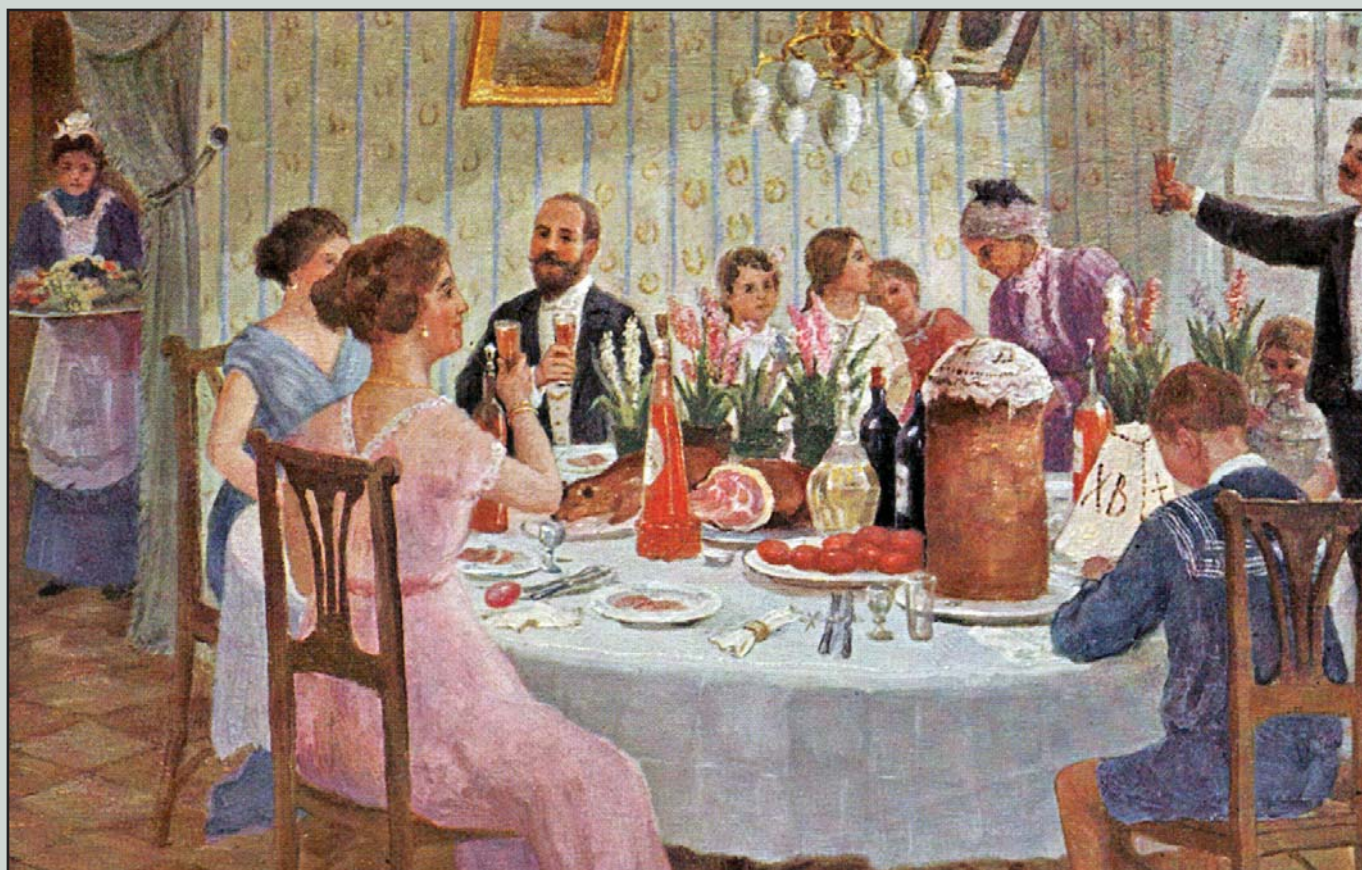
СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

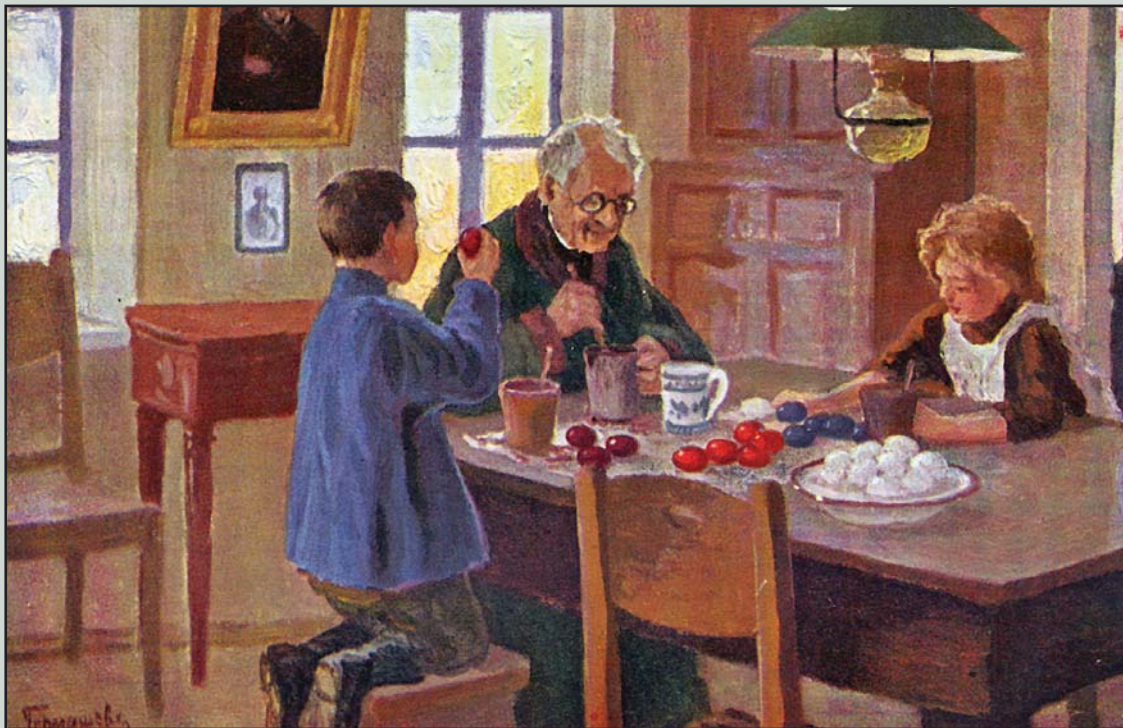


№705. Краска для яиц совершенно безвредная. фаб. Ерзуновъ, разные цвѣта, сколько употребленія на каждомъ пакетѣ—30 к. дюж 3 к. пакетъ.

«НИКАКИХ ПРИГОТОВЛЕНИЙ К ПАСХЕ НА СТРАСТНОЙ НЕДЕЛЕ ДО СУББОТЫ У НАС НЕ БЫЛО. ТОЛЬКО В СУББОТУ ПОЯВЛЯЛИСЬ ВАРЕННЫЕ ГОРЯЧИЕ ЯЙЦА И В БАНОЧКАХ ФУКСИН: КРАСНЫЙ И ЛИЛОВЫЙ. Я УСАЖИВАЛАСЬ У СТОЛА И ОСТОРОЖНО СТОЛОВОЙ ЛОЖКОЙ КЛАЛА ГОРЯЧИЕ ЯЙЦА В ПРОЗРАЧНУЮ КРАСКУ. ИНОГДА Я ИЗ ХЛЕБНОГО МЯКИША ДЕЛАЛА КРЕСТИК ИЛИ БУКВЫ “ХВ” И НАКЛЕИВАЛА НА ЯЙЦО, ЧТОБ ТУДА НЕ ПРОНИКАЛА КРАСКА. ИНОГДА ОБЕРТЫВАЛА ЯЙЦА В РАЗНОЦВЕТНЫЕ ТРЯПОЧКИ, И ОНИ ВЫХОДИЛИ ПЕСТРЫЕ, КАК МРАМОРНЫЕ».

К.Н. БОРАТЫНСКАЯ. МОИ ВОСПОМИНАНИЯ





«...ЯЙЦА КРАСИЛИСЬ ВО ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЦВЕТА, БЫЛИ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО КРАСНЫЕ, СИНИЕ, ЖЕЛТЫЕ, ЗЕЛЕННЫЕ, МРАМОРНЫЕ; ПОСЛЕДНИЙ ЦВЕТ ДЕЛАЛСЯ ТАК: ОБЕРТЫВАЛИ ЯЙЦА ШЕЛКОВЫМИ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ СПУТАННЫМИ НИТКАМИ, ЗАВЕРТЫВАЛИ В ТРЯПКУ И В ТАКОМ ВИДЕ КИПАТИЛИ; КОГДА ЯЙЦА ПОСПЕВАЛИ, ТО ИХ ВЫНИМАЛИ, СНИМАЛИ ОБЕРТКУ, И ПОЛУЧАЛИСЬ ОЧЕНЬ КРАСИВОГО ЦВЕТА, НАПОДОБИЕ МРАМОРА; ШЕЛКОВУЮ ПУТАНКУ ПОКУПАЛИ В ЛАВКАХ, ТОРГУЮЩИХ ШЕЛКОВЫМИ НИТКАМИ, УПОТРЕБЛЯЕМЫМИ ДЛЯ ЖЕНСКИХ РАБОТ; ЯИЦ КРАСИЛИ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО, НЕСКОЛЬКО СОТЕН ШТУК...»

Н.А. ВАРЕНЦОВ. СЛЫШАНОЕ. ВИДЕННОЕ. ПЕРЕДУМАННОЕ. ПЕРЕЖИТОЕ

Окрашивание яицъ.

Въ синій цвѣтъ. Сварить въ водѣ опилки синяго сандалнаго дерева, въ отваръ опустить яйца и кипятить. Затѣмъ ихъ вынуть, смазать прованскимъ масломъ и вытереть холстомъ.

Въ зеленый цвѣтъ. Завернуть яйца въ листья тысячелистника и дать имъ вскипеть.

Въ желтый цвѣтъ. Сварить на водѣ желтую шелуху лука и въ отварѣ этомъ варить яйца.

Пестрое окрашивание. Изъ коричневой луковичной кожицы нарѣзать фигурки и наклеить на яйцо, на другихъ мѣстахъ наклеить лепестки отъ темно-красныхъ цвѣтовъ тополя; затѣмъ опилки бразильскаго дерева, дающіе красный цвѣтъ и листочки тысячелистника. Приготовленное такимъ образомъ яйцо завернуть въ тряпочку, обвязать ниткой и кипятить. Затѣмъ все снять, яйцо обтереть масломъ.

Мраморное окрашивание. Изъ разнообразныхъ кусочковъ шелка или шерсти сдѣлать корпию, обмотать ею яйцо, обвязать нитками, опустить въ кипятокъ, въ которомъ распушить немного квасцовъ.

Хозяйка, 1902, № 19



1260. Покрышка для яйца „Попугай“, изъ сукна, разрисованная красками, на бумазейной подкладкѣ—35 к.



1257. Покрышка для яйца „Воронъ“ изъ вельвета, на бумазейной подкладкѣ. 35 к.



1216. Яйцеварка никкелиров., внутри фаянсов. чашка для приготовления 2-хъ яицъ всмятку безъ скорлупы, при каждой наставл.— 1 р. 25. к.

№ 330. ЯЙЦЕВАРКИ

никкелированные, со спиртовкой.

	на 3 яйца	на 4 яйца	на 5 яицъ	на 6 яицъ
дюжина Руб.	22.80	26.40	27.60	34.60
штука. "	2.40	2.75	2.90	3.65



№ 330.

Если Вы не нашли здѣсь, что искали, прошу сообщить мнѣ открытой картой и я постараюсь удовлетворить Васъ по мѣрѣ возможности.

№ 331. ЯЙЦЕВАРКИ

никкелированные, со спиртовкой, подносомъ, солонкой и 6-ю подставками для яицъ

дюжина 99 руб. 60 коп , штука 11 руб.



№ 331.





Часы для яицъ

песочные съ колокольчикомъ и регуляторомъ для минутъ, мѣдные (рис. 679) 65 к.

Разные другіе безъ регулятора и колокольчика, въ никкелированной оправѣ 55 к.

Тоже въ деревянной оправѣ 40 к.

679. Часы песочные съ регуляторомъ и колокольчикомъ—65 к.



№ 332.

№ 332. ЧАСЫ ПЕСОЧНЫЕ для варки яицъ.

дюжина 2 руб. 65 коп., штука 30 коп.



ОТКРЫВАТЕЛЬ ЯИЦЪ

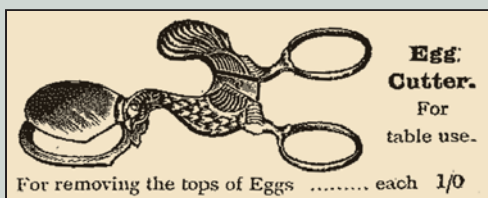
Оригинальный прибор изобрѣтенъ за границей. Онъ срываетъ съ варенныхъ яицъ скорлупу въ верхней части и замѣняетъ такимъ образомъ обычно



Приборъ для открыванія яицъ.

практикуемый способъ открыванія яицъ ножомъ или ложкой. Открываніе производится однимъ нажимомъ.

Мозаика «Нового мира», 1901



Egg Cutter.
For table use.

For removing the tops of Eggs each 1/0

Рѣшеніе вопроса.



Кухарка.—Я не знаю, что дѣлать. Пришли четверо и заказали всё по яйцу, а у насъ яицъ только три штуки! Хозяинъ.—Боже мой, какая ты недогадливая! Ну, сдѣлай изъ трехъ яицъ яичницу для четверыхъ!

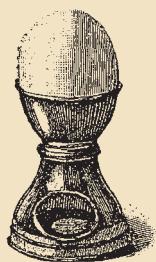
Барыня и крестьянка.



— Вотъ, сударыня, четыре яичка отъ моей хохлушки. Самыя свѣжія, прямо съ гнѣзда. Вамъ довольно будетъ ихъ?
— О, да! Ихъ надо сварить, а ты между прочимъ распорядись, чтобы хохлушка еще снесла нѣсколько штукъ!

ПРИБОРЪ ДЛЯ ОПРЕДѢЛЕНІЯ СВѢЖЕСТИ ЯИЦЪ

Опытныя хозяйки всегда умѣютъ отличить свѣжее яйцо отъ несвѣжаго. Для хозяекъ же менѣе опытныхъ хорошую услугу можетъ оказать небольшой приборъ, выпущенный фирмой Отто Шульца въ Берлинѣ. Яйцо кладется въ бокаловидную часть прибора. Если на зеркаль, которымъ снабженъ приборъ, получится вполне ясное и свѣтлое изображеніе, то это признакъ, что яйцо безусловно свѣжее. Если же получатся болѣе или менѣе сильные пятна, значитъ яйцо не безупречнаго качества.



Приборъ для опредѣленія свѣжести яицъ.

ОТДѢЛИТЕЛЬ ЖЕЛТКА И БѢЛКА

Для отдѣленія личнаго бѣлка отъ желтка, теперь существуетъ очень простой приборъ: фарфоровая чашечка съ щелью въ нижней части. Если положить яйцо въ приборъ и держать послѣдній нѣсколько наклонно, то бѣлокъ вытечетъ черезъ щель, а желтокъ останется въ самой чашечкѣ.

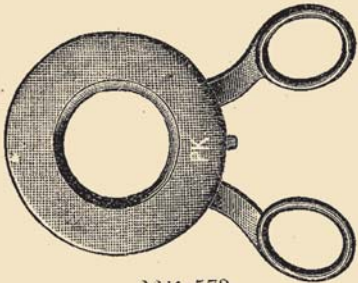


Отдѣлитель желтка и бѣлка.

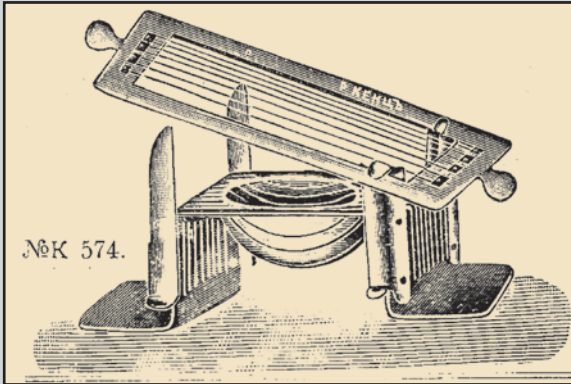


№К 573. ЩИПЦЫ для обрѣзки яицъ.

Цѣна за дюжину Руб.	13.20
„ „ штуку „	1.40



№К 573.



№К 574. МАШИНКИ для рѣзки яицъ „Новость“.

Цѣна за дюжину . Руб.	7.20
„ „ штуку „	—.75



Набор подставок для яиц

№ 296. **ЛОЖКИ** костяные для яицъ и
мороженаго,

дюжина Руб. 1.— и 1.20
штука " —.12 и —.15



№ 296.



ПОЛНОЕ ОБЗАВЕДЕНИЕ КУХОННОЙ ПОСУДЫ И ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ ЗАГРАНИЧНЫХЪ И ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ФАБРИКЪ.





Собственность
автора.

„Горячіе“.

Хромо-цинкография и типография
т-ва А. И. Мамонтова, въ Москвѣ.

Блины.



— Маша, Маша, что надо къ блинамъ, чтобы они были вкусными?

— Простите, барыня, но за открытіе этого секрета я должна попросить у васъ прибавки къ своему жалованью!

«Все усилия направлялись на то, чтобы блины были горячими. Для этого они прямо со сковороды попадали на блюдо, устланное салфеткой. Завернутые в салфетку, они не успевали остыть. Даже тарелки подавались всем сильно нагретыми. Удивительно, как справлялась с такой задачей Ирина Федоровна — славный человек и повариха, ведь гостей собиралось не менее тридцати человек, а среди них, случалось, бывали знатные едоки, а молодежь и дети азартно соревновались: кто съест больше? Вершиной моих мечтаний было двенадцать блинов, но уже на восьмом-девятом я “сходил с круга”, не будучи в состоянии проглотить еще хоть малость. Ведь каждый блин обильно сопровождался растопленным маслом, сметаной, икрой, балыком и пр. и пр. Пекла Ирина Федоровна также блины со сметками (сметок — маленькая рыбка длиной не больше 5–7 сантиметров). Сметки вялились и затем продавались в виде баснословно дешевой сухой массы».

ЗАПИСКИ КНЯЗЯ КИРИЛЛА НИКОЛАЕВИЧА ГОЛИЦЫНА



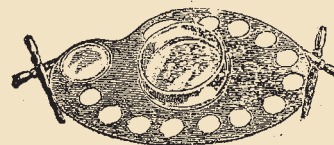
Емкость для масла и уксуса

«Если блины хотят устроить более изысканно, то поступают так. Закуску на отдельном столе сервируют из соленых, маринованных и рыбных пикантных вещей. Посредине ставят деликатесы вроде свежей редиски, паровой редьки и огурцов».

500 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ

БЛЮДЦЕ ДЛЯ РЕДИСОКЪ

Въ нѣкоторыхъ берлинскихъ домахъ появилось интересное блюдо для редисокъ въ видѣ палитры. Она поκειται на четырехъ скрещивающихся попарно кисте-



Блюдец-палитра для редисокъ.

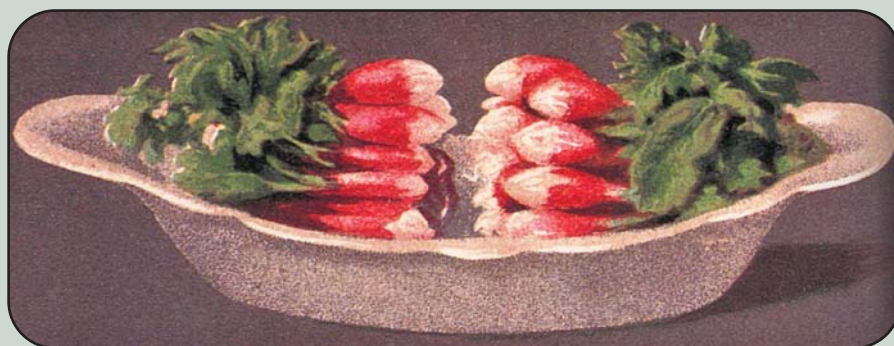
образныхъ прутьяхъ. Выемки вокругъ палитры назначены для помѣщенія редисокъ.

Особый продолговатый вырѣзъ служитъ для того, чтобы держать палитру большимъ пальцемъ во время обхода стола. Кромѣ того, имѣются еще сосуды для масла и соли.

Мозаика «Нового мира», 1902



2341. Подставка для редиски, нѣкелированная, со стеклянными блюдцами, для масла, соли и перца—2 р. 25 к.





639. Масленка или инорница
съ устройствомъ для льда,
мехъхюр.—5 р. 60 к.
Томе никкелирован.—2 р.



8273. Лопатка для икры, руч. сер.,
84 пр., чекан. раб. рококо, оксид.,
лопатка стальн. золоч.—3 р. 65 к





Щипцы для льда



Молоточек для колки льда с щипцами

«Одновременно с подачей блинов, которые укладываются в металлическую кастрюлю-миску с крышкой, разносятся и подогретые тарелки, чтобы блины и масло не так скоро застывали. Вслед за блинами подается в соусниках масло и сметана, что же касается до икры, семги и балыка, то это все заранее размещается в разных местах стола — икра в специальных хранилищах со льдом, прочее же, тонко нарезанное, на мелких тарелках».

500 ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ



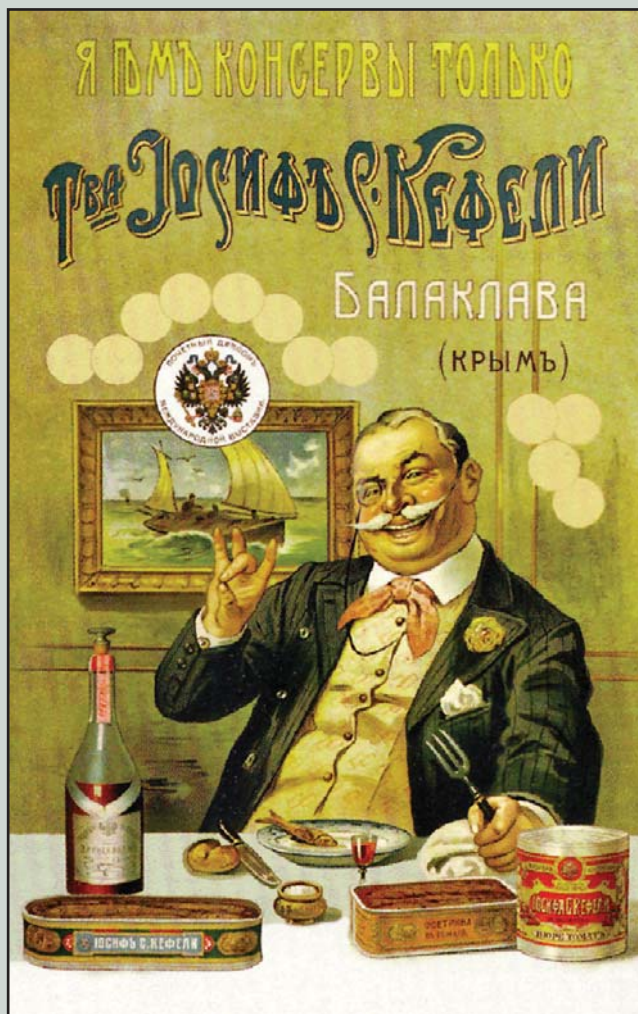
Щипцы для сардин

«Вилку следует держать в левой руке, а ножик — в правой. Иначе есть не принято; только в том случае, когда при подаче рыбы на столе нет специально рыбного ножа, то в правую руку берут вилку, а в левую кусочек хлеба».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА, В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



8272. Вилка для сардинъ, руч. сер.,
84 пр., чекан. раб. рококо, оксид.,
вилка стальн. золочен.—3 р. 65 к.



Коробка для сардин или паюсной икры

«МНЕ ТАК ПРАВИЛАСЬ ГИМНАЗИЯ, ЧТО Я УГОВОРИЛА МАТЬ ПОЗВОЛИТЬ МНЕ ОСТАВАТЬСЯ ТАМ ЗАВТРАКАТЬ. ПОЛУЧИВ С СОБОЙ ПЛОТНЫЙ ЗАВТРАК, ИМЕНУЕМЫЙ FRÜNSTÜCK, ИЗ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАННЫХ, С УЧЕТОМ МОЕГО ХРОНИЧЕСКОГО ЭНТЕРОКОЛИТА, ИНГРЕДИЕНТОВ: БЕЛОГО МЯСА ЦЫПЛЕНКА ИЛИ САКСОНСКОГО ФИЛЕ, — Я БЫЛА СЧАСТЛИВА ОТ НЕГО ИЗБАВИТЬСЯ В ОБМЕН НА БУТЕРБРОД МЕНЕЕ ОБЕСПЕЧЕННОЙ ПОДРУГИ, С КОПЧЕНЫМИ ШПРОТАМИ ИЛИ САДИНАМИ, КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩЕННЫМИ МНЕ ДОМА».

З.А. ШАХОВСКАЯ. СВЕТ И ТЕНИ



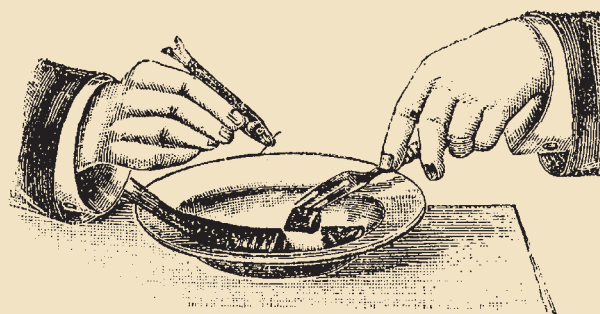
Вилка для сардин



Вилка для сардин



2944. Вилка для сардинъ стальная никкелированная, съ рисункомъ... 70 к.



1924. Новосты! Для стола щипчики Реформъ въ видѣ рыбки, для удаленія во время ѣды косточекъ изъ рыбы, изъ бѣлаго металла, не темнѣющіе, за дюж. 5.50, за шт.—50 к.

«РЫБНЫЕ И ИНЫЕ КОСТОЧКИ, А ТАКЖЕ ДРУГИЕ ОСТАТКИ КУШАНИЙ ОТКЛАДЫВАЮТ НЕ НА ОБОДОК ТАРЕЛКИ И НЕ НА СКАТЕРТЬ, НО ОСТАВЛЯЮТ НА САМОЙ ТАРЕЛКЕ И ТОЛЬКО ОТОДВИГАЮТ НЕМНОГО К СТОРОНЕ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



«НА ПЕРВОМ ОБЕДЕ С ГОРЕМЫКИНЫМ НАМ ПОДАЛИ ОТЛИЧНЫЕ УСТРИЦЫ, ПО УВЕРЕНИЮ АЛЕКСЕЕВЫХ, СИДЕВШИХ СО МНОЙ РЯДОМ, КАК РАЗ ПРОТИВ ГОРЕМЫКИНЫХ. ГОРЕМЫКИНЫ, АЛЕКСЕЕВЫ НАЛОЖИЛИ СВОИ ТАРЕЛКИ ПОЛНОСТЬЮ УСТРИЦАМИ, Я ЖЕ ОТКАЗАЛСЯ, ТОГДА АЛЕКСЕЕВЫ НАСТОЙЧИВО НАЧАЛИ УБЕЖДАТЬ, ЧТОБЫ Я ИХ ПОПРОБОВАЛ, ЧТО ЭТО БЛЮДО — ВЕРХ УДОВОЛЬСТВИЯ. И АЛЕКСЕЕВ ВЗЯЛ МОЮ ТАРЕЛКУ И ПОЛОЖИЛ В НЕЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ВМЕСТИЛОСЬ.

Я РЕШИЛСЯ ПОПРОБОВАТЬ И СДЕЛАЛ ТАК ЖЕ, КАК ДРУГИЕ: ПОДРЕЗАЛ И ПОДЦЕПИЛ УСТРИЦУ СПЕЦИАЛЬНЫМ НОЖИЧКОМ, ВЫЖАЛ ЛИМОН И ОТПРАВИЛ ЕЕ В РОТ. И ИСПЫТАЛ УЖАСНОЕ, НЕПРИЯТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ: ПРОГЛОТИТЬ УСТРИЦУ НЕ МОГУ ИЗ-ЗА ОТВРАЩЕНИЯ К СЛИЗНЯКАМ, У МЕНЯ ПОЛУЧИЛИСЬ В ГОРЛЕ СПАЗМЫ, И Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО ЕСЛИ Я ЕЕ ПРОГЛОЧУ, ТО ПРИДЕТСЯ, ПОЖАЛУЙ, БЕЖАТЬ ИЗ-ЗА СТОЛА, А ВЫПЛЮНУТЬ НА ТАРЕЛКУ ПРИ ВСЕЙ ПОЧТЕННОЙ ПУБЛИКЕ БЫЛО БЫ ВЕРХОМ НЕПРИЛИЧИЯ; НАКОНЕЦ, УПОТРЕБИВ ВСЮ СИЛУ ВОЛИ, ПРОГЛОТИЛ УСТРИЦУ, НЕ ПОЛУЧИВ НИ МАЛЕЙШЕГО УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ ЭТОГО ДЕЛИКАТЕСА.

И МОЯ ТАРЕЛКА, НАПОЛНЕННАЯ УСТРИЦАМИ, ЦЕЛИКОМ ПЕРЕШЛА АЛЕКСЕЕВЫМ, ТАК КАК Я БОЛЬШЕ ПРОБОВАТЬ РЕШИТЕЛЬНО ОТКАЗАЛСЯ».



Вилка для устриц

Н.А. ВАРЕНЦОВ.
СЛЫШАННОЕ. ВИДЕННОЕ.
ПЕРЕДУМАННОЕ. ПЕРЕЖИТОЕ

«Если на завтрак подают устрицы, которыми обыкновенно в таком случае и начинается завтрак, то они открываются, когда гости уже собрались в столовой, но отнюдь не раньше, потому что устрицы едятся тотчас же после вскрытия раковины.

Устрицы оставляются на нижней раковине и так, чтобы находящаяся там вода не вылилась.

Лучше не отделять устриц, а для того, чтобы гости сами легко могли добывать их из раковин, существуют устричные вилочки, называемые у французов trident, т. е. трезубец; один из внешних зубцов такой вилочки заострен в виде узенького лезвия и очень удобен для извлечения устриц из раковин. Этой же вилочкой подносят устрицу ко рту. К устрицам подаются нарезанные ломтиками лимоны, запивают же их белым вином».

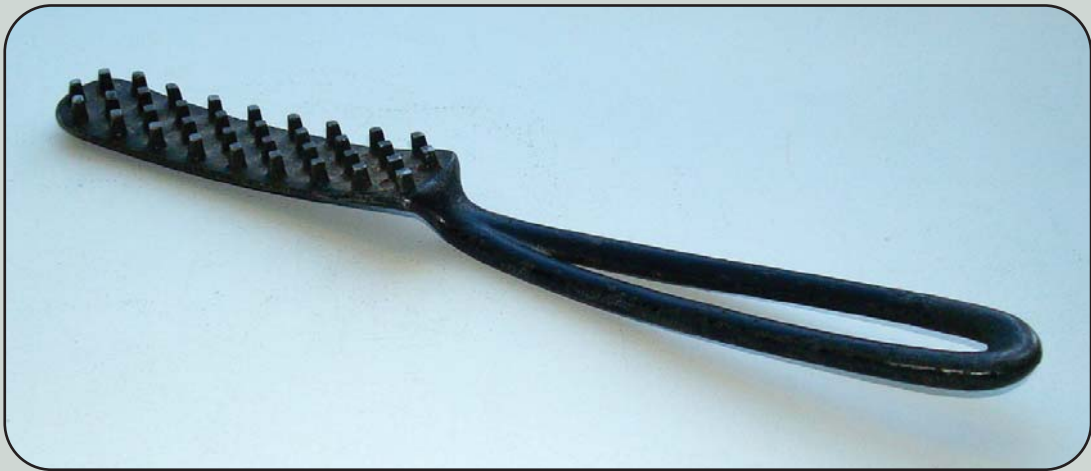
СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



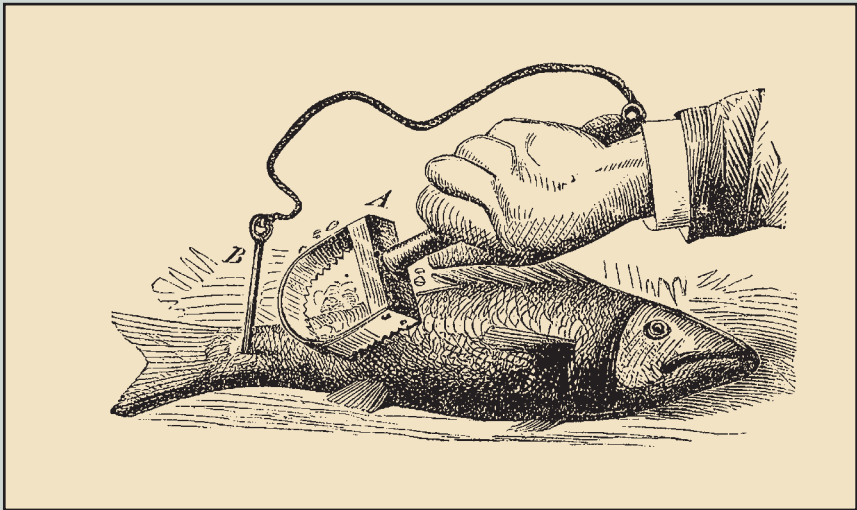
2080. Щипчики для раковинъ, никкелир.—20
Раковины для кокиль и проч. запеканія—.07



— Мамочка, отчего ты не ѣшь устрицъ?
— Неприятно, говорить—онѣ пищать въ желудкѣ!
— Не можетъ быть! Посмѣть-ли пердѣ тобою пищать устрица, когда папа такой большой и тотъ не можетъ слова сказать!



1338. Американскія машинки для чистки свѣ-
жей рыбы, чугуны.—25 коп.



№ 978.

№ 978. ШАБЕРЫ для чистки рыбы и
мяса

за дюж.	Руб	4.20
за шт.	"	—45



1815. Щипчики для удал.
тверд. конц. пера изъ
бит. дичи и птицъ—25 к.

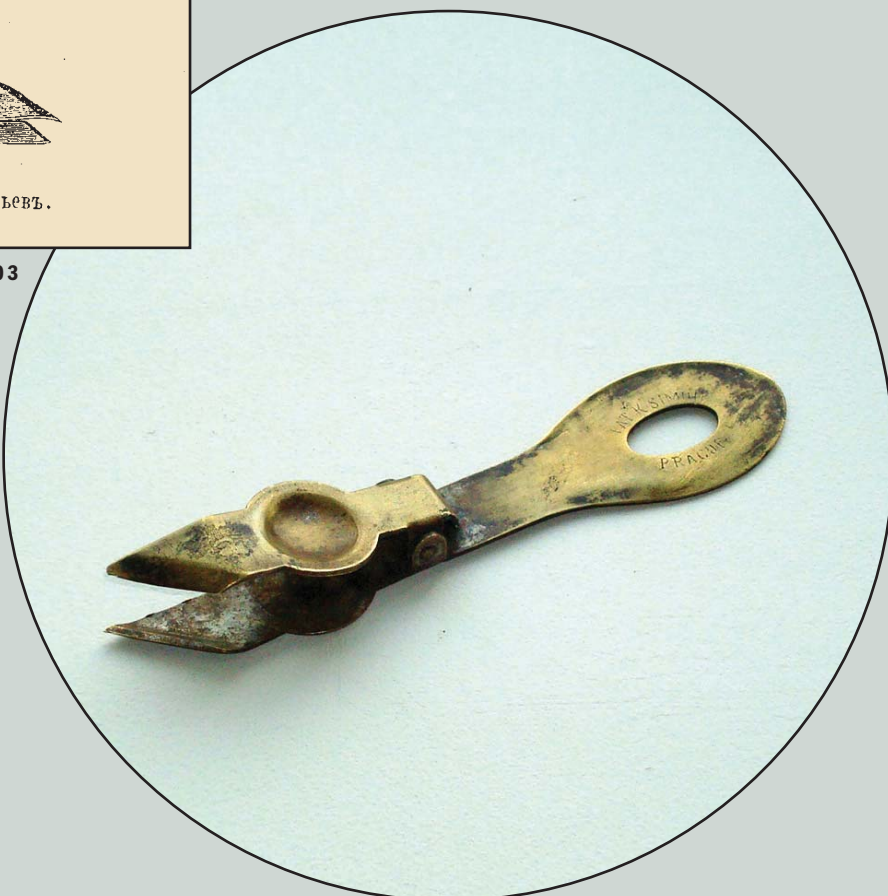
ПРИБОРЪ ДЛЯ ОЩИПЫВАНИЯ ПТИЦЪ

Фирмой Раддацъ въ Берлинѣ выпущенъ по-
лезный приборъ для выщипыванія пуха
и мелкихъ перьевъ у битой птицы. При-
боръ устроенъ весьма просто и дѣйствуетъ на-
подобіе щипцовъ.



Приборъ для выщипыванія перьевъ.

Мозаика «Нового мира», 1903





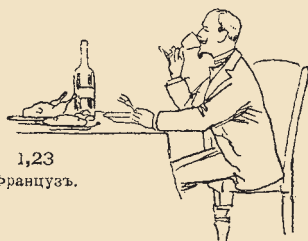
1,61
Американецъ.



1,077
Англичанинъ.



1,0
Нѣмецъ.



1,23
Французъ.

Статистика питаія въ английскихъ тоннахъ, въ годъ.



Зажим для окорока



1389. Ручка, при помощи которой легко рѣзать дичь и проч., поворачивая ее; надѣвается на ножку дичи и винтомъ закрѣпл. 1 р. 50 к.





КУНСТ
КАМЕРА



Зажим для голени ягненка, дичи, Англия, начало XIX века

№ 178—179. ПОДСТАВКИ для бутылокъ и стакановъ,
съ никкелированнымъ ажурнымъ ободкомъ.



№ 178.

с/м.	7	8	9	11
дюж. Р.	1.80	2.10	2.50	3.30
шт. Р.	—20	—25	—30	—35



№ 179.

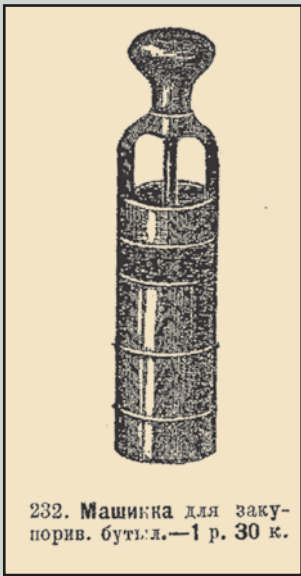
«У НАС БЫЛИ ОТЛИЧНЫЕ НАЛИВКИ, ЗАПЕКАНКИ И ФРУКТОВЫЕ ЛИКЕРЫ ДОМАШНЕГО ИЗДЕЛИЯ, НО НА ОБЕДАХ С ГОСТЯМИ ЭТИ НАПИТКИ НЕ ПОДАВАЛИСЬ, НЕ ГОВОРЯ УЖЕ О РАЗНЫХ КВАСАХ — ХЛЕБНОМ, СУХАРНОМ, КЛЮКВЕННОМ, ЯБЛОЧНОМ, И ВОДИЧКАХ — ЧЕРНОСМОРОДИНОВОЙ И ДР. ВСЕ ЭТО ПОДАВАЛОСЬ ТОЛЬКО ЗА НАШИМ ОБЫЧНЫМ СТОЛОМ. ВОДКИ У НАС В ДОМЕ ПОЧТИ НЕ УПОТРЕБЛЯЛИ, А МЫ С БРАТОМ ДО САМОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ЕЕ СОВСЕМ НЕ ПИЛИ (НЕ СЧИТАЯ ИНОГДА ЗУБРОВКИ)».

Кн. С.Е. Трубецкой. МИНУВШЕЕ



334. Ложка для пунша 3 р. 50 к.





232. Машина для закупорив. бутыл.—1 р. 30 к.



№ 1252—1253. ПРЕССА для обжима пробокъ,
чугунные.



№ 1252.



№ 1253.

BUKTOPUNA



**«ПРИ НЕБОЛЬШИХ СОБРАНИЯХ, НА МАЛЕНЬКИХ ВЕЧЕРАХ
ИЛИ ЛЕТОМ, В ОБЩЕСТВЕ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ МЕЖДУ СОБОЮ
ЗНАКОМОМ, ПРЕДЛАГАЮТСЯ БОЛЬШЕЮ ЧАСТИЮ РАЗНЫЕ
МАЛЕНЬКИЕ ИГРЫ».**

ХОРОШИЙ ТОН

БЕЗДОЛЮШКИ

НАЗОВИТЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗДЕСЬ ПРЕДМЕТЫ





ВИКТОРИНА



БЕЗ ДЪЛЮШКИ





ВИКТОРИНА



БЕЗ ДѢЛЮШКУ





ВИКТОРИНА



1



2



3



БЕЗ ДЪЛЮШКИ





ВИКТОРИНА



БЕЗ ДѢЛЮЩЕКУ





ВИКТОРИНА



БЕЗ ДЪЛЮШКИ





ВИКТОРИНА





ВИКТОРИНА

ОТВЕТЫ

454

1. «Прибор для ощипывания птиц»
2. Щипцы для спаржи
3. Щипцы для сардин

455

1. Крючок для надевания сапог
2. Крючок для пуговиц
3. «Машинка строгать сливочное масло»

456

1. Гильотинка для яйца
2. Гильотинка для сигар
3. Петельные ножницы

457

1. Груша для штопки
2. Контейнер для талька
3. Бильбоке (привязанный к палочке шарик подбрасывается и ловится на острие палочки или в чашечку)

458

1. Вентилятор для лица
2. Терка для миндаля
3. Массажер для улучшения циркуляции крови

459

1. Щипцы для сахара или конфет
2. Ножницы для рукоделия
3. Зажим для продевания лент в одежду новорожденных

460

1. Ночной горшок
2. Декантер для шампанского
3. Мочеприемник

461

1. Спичечница
2. Лента-сантиметр для рукоделия
3. Перочистка

462

1. Устройство для штопанья перчаток
2. Палочка для завивки локонов
3. Валик для запечатывания конвертов

463

1. Ложечка для чая
2. Терка для мускатного ореха
3. Пепельница для сигар

464

1. Кружка-плевательница
2. Чашка для бритья
3. Чашка с полочкой для усов

465

1. Резцы для теста
2. Печать в форме карусели
3. Валик для разглаживания швов

БЛАГОДАРИМ

ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

Государственный музей А.С. Пушкина: стр. 229 (внизу), 258 (вверху), 332, 405 (вверху);

Музей «Мир Времени» (г. Барнаул): стр. 41, 42, 75 (справа), 82, 83, 95 (слева), 96 (слева), 100, 158 (справа), 168, 170 (вверху), 173 (вверху), 179, 184 (вверху), 189, 195 (внизу), 210, 211, 213, 214 (вверху), 237 (вверху), 240, 247 (вверху), 254, 271, 283 (внизу), 285 (слева), 334, 351 (вверху), 355 (внизу), 359, 364 (вверху), 371, 381 (внизу);

Галерею «Арт-Антик»: стр. 67 (вверху), 84 (вверху), 99, 167, 169, 232 (внизу), 357, 365;

Магазин «Букинист» (Арбат, 36): стр. 349 (справа), 356 (внизу);

Елену Сергеевну Юрову: стр. 244 (справа), 337 (вверху), 379 (внизу), 388 (справа);

Александра Константиновича Петрова: стр. 13, 156, 277;

Анну Андреевну Хвалебнову: стр. 94, 257;

Ирину Константиновну Ефремову: стр. 379 (вверху), 420;

Ольгу Владимировну Зимогляд: стр. 272 (вверху), 364 (внизу);

Ирину Борисовну Рябушкину: стр. 382 (в центре).

БЛАГОДАРИМ ТАКЖЕ

ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ ФОТОГРАФИИ И ОТКРЫТКИ:

Виктора Оттовича Штульмана: стр. 38, 138, 154, 187, 281, 360 (внизу), 377, 398 (справа);

Марию Яковлевну Чапкину: стр. 127 (вверху), 130 (вверху), 135;

Павла Дмитриевича Цуканова: стр. 18, 19, 26, 298.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОЕ СПАСИБО

моей семье за совместные поиски и снисходительное отношение к безделюшкам, которые, как и люди, претендуют на квадратные метры в доме.

СОДЕРЖАНИЕ

КРУГОВОРОТ ВЕЩЕЙ. ЕЛЕНА ЛАВРЕНТЬЕВА 5

КУХОННАЯ УТВАРЬ,
ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ 10

ЩЕТКИ 122

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА 160

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ 216

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ 266

ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 344

ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ 372

ДОМАШНЯЯ МЕДИЦИНА 394

ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛЬКА 426

ВИКТОРИНА 452

БЛАГОДАРНОСТЬ 467

САМЫЯ ЛУЧШІЯ ВЪ МІРѢ

ГАЛОШИ. ГАЛОШИ. ГАЛОШИ.

ТОВАРИЩЕСТВО
РОССІЙСКО-АМЕРИКАНСКОЙ
РЕЗИНОВОЙ
МАНУФАКТУРЫ

1860
Т.Р.А.Р.М.
С.ПЕТЕРБУРГЪ.

КЛЕЙМО на подошвахъ РЕЗИНОВ. ГАЛОШЪ.



ПОЛНОЕ РУЧАТЕЛЬНОСТЬ
ЗА ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ.

Иллюстративно-художественное издание
Проект «Семейные архивы»

Лаврентьева Елена Владимировна

БЕЗДОЛЮШКИ

Предметы домашнего обихода
в фотографиях и воспоминаниях
конца XIX – начала XX века

Издание третье, переработанное и дополненное

Редактор Н.В. Комарова

Дизайн проекта «Семейные архивы»: А.Б. Архутик

Компьютерная верстка: А.Н. Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция: А.Е. Комаров, А.Н. Колганов

Технический редактор И.К. Лобан

Корректоры О.В. Круподер, В.А. Нэй

Подписано с готовых диапозитивов 24.10.2016

Формат 60х90/8. Гарнитура Vacansia

Печ. л. 59 Тираж 2000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»

115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а

Тел./факс 755-81-23

E-mail: info@eterna-izdat.ru

www.eterna-izdat.ru