

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ДАМСКИЕ
ШЛЯПКИ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ДАМСКИЕ ШЛЯПКИ



Издательство «Этерна»
Москва 2012

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *Балерина Клео де Мерод в весенней шляпке, Париж, 1898*
На фронтисписе — *Манекенищица Людмила Федосеева в шляпке ателье «Поле», Париж, 1941*

Васильев Александр

В19 История моды: Дамские шляпки. —
М.: Этерна, 2012. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00221-8

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2012
© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2012
ISBN 978-5-480-00221-8 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2012

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ Дамские шляпки

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 04.02.2012 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 250 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,
www. eterna-izdat.ru

ДАМСКИЕ ШЛЯПКИ

Думая о старинных дамских шляпках, многие читатели представляют себе необыкновенные воздушные творения из цветов, перьев и лент, украшенные вуалетками и мушками. Таков уж стереотип нашего мышления, но на протяжении веков женские шляпы претерпели много изменений в своих формах, конструкциях и отделках. От готического средневекового эннена¹ длиной более полуметра до итальянских сеток и испанских токов² эпохи Возрождения. От барочных широкополых шляп из миланской соломки со страусовыми перьями до высоких накрахмаленных кружевных фонтанжей³ начала XVIII века.

В нашем альбоме собраны фотографии шляпок от 1900-х до 1950-х годов, когда частые смены женского силуэта, продиктованные большими геополитическими потрясениями, заставили шляпниц и модисток широко применять свою фантазию. Благо дамы имели тогда время на создание сложных причесок, появилась возможность зафиксировать шляпку длинными булавками, которые крепились на валиках и шиньонах из волос.

Время стиля модерн или «прекрасной эпохи» начала XX века – это время широких, затянутых муслином и тюлем огромных шляп, над ними парили морские птицы, увядали осенние цветы, окутанные густой дымкой утреннего тумана.

¹ Женский головной убор в виде готической башни, мог достигать высоты 1 м.

² Женский головной убор обычно без полей, имеющий низкую тулью округлой или цилиндрической формы.

³ Дамская высокая прическа эпохи Людовика XIV и одноименный чепец, состоящий из ряда накрахмаленных кружев. Укреплялся при помощи шпилек и проволочных конструкций.

Великий реформатор парижских мод Поль Пуаре предложил дамам в 1911 году короткие стрижки и восточные тюрбаны с эгретами⁴ из цапли, созданные под влиянием «Русских сезонов» Сергея Дягилева.

Первая мировая война 1914 – 1918 годов ускорила женскую эмансипацию и заставила обратиться к более практичным, повседневным и менее экзотичным моделям шляп. Короткие стрижки «буби-копф»⁵ эпохи чарльстона 1920-х годов ввели в моду маленькие головки и шляпки-клош⁶ в стиле ар деко, а «гретагарбизм» 1930-х годов заставил дам приоткрыть диагонально лоб, но закрыть один глаз. Такие фетровые шляпки называли у нас в стране «фик-фок на один бок».

Предвоенная эпоха со свойственной ей «неовикторианским стилем» вновь вернула в обиход модниц шляпки в стиле XIX века, украшенные шелковыми цветами, перьями и вуалетками.

Вторая мировая война 1939 – 1945 годов, сложности ухода за волосами и военные лишения заставили вспомнить о высоких «кубинских» тюрбанах из шарфов, пришедших в европейскую моду из США под влиянием беззаботно поющей бразильской кинозвезды Кармен Миранды. В ту эпоху родились также шляпки из древесных стружек, газет, целлофана, обрезков ткани и других материалов, ранее в шляпном деле не использовавшихся. Известен

⁴ Торчащее вверх перо или иное подобное украшение на женском головном уборе или причёске.

⁵ Женская причёска из коротких волос, стрижка «под мальчика».

⁶ Шляпки в форме колокольчиков.

анекдот о разговоре немецкого офицера и парижской модистки:

— Матам, какими бы были фаши парижские шляпки, если бы мы фас не оккупировали?

— О, майн херр, они были бы очень красивыми! - ответила шляпница.

Кстати, тогда многие парижские шляпницы были русскими. Например, знаменитая парижская любовь Владимира Маяковского, прекрасная Татьяна Яковлева была известной шляпницей и создавала в Нью-Йорке уже в послевоенное время свои удивительные модели.

Эпоха «нью лук», начавшаяся в 1947 году, и восхождение на пьедестал моды Кристиана Диора связана с возвращением маленьких шляпок, прозванных у нас «менингитками», их создавали из гладких перьев и цветов.

Последний всплеск моды на высокие шляпы-колпаки и плоские шляпы-таблетки связан с периодом 1960-х годов и стилем Пьера Кардена и Андре Куррежа.

Но последующая «эпоха хиппи» в 1968 году привнесла непоправимые изменения и в женские прически, и в моду на шляпки. А родившийся тогда стиль «унисекс» надолго вывел из употребления этот женственный аксессуар, без которого раньше ни одна дама не выходила на улицу.

*Александр Васильев
Москва — Париж, 2010*

WOMEN'S HATS

When one thinks women's hats from the past, many readers will imagine unusual aerial creations of flowers, feathers and ribbons, decorated with eye veils and beauty spots. This stereotype in our thinking, but throughout the centuries, ladies' hats underwent many changes in form, design and finishing. From Gothic Medieval steeped headdress¹ over half a metre long, to Italian caul and snoods, and Spanish toques² of the Renaissance. From Baroque hats with wide flaps made of Milanese straw with ostrich feathers to high-starched lacy Fontanges³ at the beginning of the XVIIIth century. Ladies' hats in fashion history may catch the fancy of even the most picky and particular contemporary woman!

In our album, we have collected photos of hats from 1900 to 1950, a time when frequent changes in a woman's silhouette dictated by major geopolitical disturbances led hatters and milliners to use their wildest imagination. Fortunately, then ladies had enough time to create intricate headdresses, and it became possible to fix a hat with long hairpins that were attached to locks and chignons of hairs.

The era of Art Nouveau or Belle Epoque at the beginning of the XXth century is a time of wide enormous hats, tight-

¹ Women's headdress in a shape of a Gothic tower, could reach 1 m in height.

² Women's headdress usually made without brims and having a low crown of circular or cylindrical form.

³ High women's headdresses from the era of Louis XIV, and, at the same time, a cap consisting of starched lace. It is fixed with the assistance of hairpins and wires.

ly covered with muslin and tulle, hovered over by sea birds, faded fall flowers, shrouded in a thick weft like morning mist.

In 1911, the great reformer of Paris fashion Paul Poiret offered ladies short haircuts and oriental turbans adorned with tufts⁴ of heron feathers, which had been influenced by Sergey Dyagilev's "Russian Seasons".

The First World War (1914–1918) accelerated the emancipation of women and forced people to look into more practical, prosaic and less exotic models of hats. The short bobbed haircuts⁵ of the Charleston era in 1920 made small heads and cloche hats⁶ fashionable in Art Deco style, and the "Greta Gabor effect" of 1930 had women wear their hats diagonally over the forehead, slightly over one eye. In our country, these hats were called "fique-foque" or tilted.

The pre-war era returned to a "neo-Victorian style", making it customary for women to wear hats based on the XIXth century, decorated with silk flowers, feathers and veils.

The Second World War (1939–1945) was a time of problematic hair grooming wartime hardships. It was reminiscent of the high Cuban turbans made of scarves, which came to European fashion from the USA, influenced by the carefree singing Brazilian movie star Carmen Miranda. In that time, hats were also made of wood-wool, newspaper, cellophane, fabric scraps and other materials never used before in the

⁴ Feathers sticking out of another similar decoration on a woman's headdress or hair.

⁵ Ladies' very short boyish haircut, called the Eton crop.

⁶ Hats shaped like bells.

hat industry. There is a story about a conversation between a German officer and Paris milliner[imagine a German accent]:

Madam, what would your Paris hats be like if we hadn't occupied you?

Oh, mein Herr, they would be very beautiful! — the milliner answered.

By the way, at the time, many Paris hatters were actually Russian. For instance, famous The Parisian lover of Vladimir Mayakovskiy, the beautiful Tatiana Yacovleva, was a well-known hatter and already started created her astonishing models in New York post-war.

The “New Look” era that began in 1947, with Christian Dior ascending to the throne had fashion connected with the return of small hats, called in our country “meningitis hats”, made of smooth feathers and flowers.

The last hurrah of fashion for high hats and caps and flat tablet hats came in the 1960s with the designs of Pierre Cardin and André Courrèges.

But after the “hippie era”, women's haircuts and hats were never the same with the birth of “unisex style”, which, for many years, pushed aside the use of this feminine accessory, a fashion “must” in the past.

Alexandre Vassiliev

Moscow — Paris, 2010



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Певица Лина Кавальери в соломенной шляпке,
Париж, 1899*

Singer Lina Cavalieri in a straw hat, Paris, 1899

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



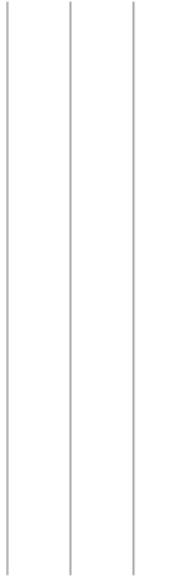
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Модель в весенней шляпке в стиле модерн,
Нью-Йорк, 1902
A model in a spring "Art Nouveau" hat, New York, 1902*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





CARTE POSTALE



*Шляпка с плюмажем из страусовых перьев,
Париж, 1909
A hat with a tuft of ostrich feathers, Paris, 1909*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дюбра-Рубио



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.