

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 15
МЕХА И МОДА



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ

ВЫПУСК 15

МЕХА И
МОДА



Издательство «Этерна»
Москва 2010

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке — *киноактриса Бриджитт Хельм в меховом манто, Берлин, ок. 1929*
На фронтиспise — *актриса и манекенищица княжна Натали Палей в каракулевом
жакете от Дома моды Люсьена Лелонга, Париж, 1932*

Васильев Александр

В19 История моды: Меха и мода: Выпуск 15. —
М.: Этерна, 2010. — 64 с.: ил. — (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00172-3

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2010
© Александр Васильев, фотографии из личного архива, 2010
ISBN 978-5-480-00172-3 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2010

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 15) Меха и мода

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 12.11.2009 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,
www. eterna-izdat.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

МЕХА И МОДА

Со времен Ледникового периода человечество не может обходиться без мехов, особенно у нас, в России, где не только бывают морозы, но и 65% территории страны находится в зоне вечной мерзлоты. О том, как быть стильной в мехах, расскажет и покажет наш новый, пятнадцатый, мини-альбом из серии «Carte Postale».

Мода на меха появилась в Европе в IV веке н.э. вместе с появлением варварских племен. В эпоху Средних веков, когда бóльшая часть территории европейского континента была покрыта лесами, в пушнине не было ничего редкого и особенного. Каждый мог себе сшить зимнюю одежду с меховой отделкой, не говоря уже о шкурах домашних животных. Знать, все же, предпочитала соболя и рысь, а горностаи считался королевским мехом. Изначально мех был более мужским, нежели женским атрибутом, и это продолжалось вплоть до XIX столетия. Тогда, в связи с развитием различных видов транспорта, появилась мода на прогулки и путешествия, дамы стали проводить больше времени вне дома, и меха вошли окончательно в женский гардероб в виде боа, отделок, опушек и оторочек к шубкам, перелинок, доломанов и ротонд. Но шубы мехом наружу носили лишь ямщики и извозчики. В моде были бобер, сурок, куница, соболь, каракульча, крот, белка и, позднее, шиншилла. Одной из знаменитых королев шиншиллы была великая актриса русского немого кино Вера Холодная, другой – балерина Большого театра Вера Каралли.

В эпоху Серебряного века в моду вновь вошел горноста́й, который вы увидите на портретах сопрано Марии Кузнецовой и каскадной певицы Виктории Кавецкой. Лишь в начале XX века у скорняков стали появляться первые заказы на дамские шубы, покрытые мехом. Такие шубы особенно распространились после Первой мировой войны, благодаря моде на все «русское», пришедшей в Европу вместе с огромной волной эмигрантов из нашей страны. Тогда же в обиход вошли экзотические африканские меха, соответствующие увлечению эпохи джаза 1920-х годов.

Наши открытки покажут вам мантию из леопарда, обезьяны и прочих экзотических животных, которых нещадно уничтожали в то время. В 1930-е годы в моду вошли более спокойные меха в контрастном сочетании, например, чернобурки и каракуля одновременно. Сибирские меха особенно ценились! Очень популярным становится песец. В то время часто делали меховые шляпки и муфты, прекрасно дополнявшие стильные дамские силуэты. Особенно часто можно найти подобные экстравагантные меховые изделия в моделях Дома моды «Эльза Скиапарелли».

В 1940-е годы в моду входят дешевые меха, имитировавшие дорогие и недоступные, красили цигейку под тигра или леопарда. В послевоенное время стала популярной норка, которая завоевала прочное признание у женщин во всем мире, несмотря на утверждение знаменитой русской создательницы моды в Нью-Йорке

Валентины Саниной: «Норка пригодна только для футбола, а для дам – лишь соболь». Пик норковой моды – американский фильм 1962 года с Дорис Дей в главной роли «Прикосновение норки».

Активную борьбу против использования меха в моде вела актриса Бриджит Бардо, однако, в молодости она любила баловаться мехами. Множество известных домов моды обращалось к теме зимней меховой одежды, они оставили нам неоценимый багаж разработанных идей, которые, благодаря нашим изданиям, помогут создавать новое, не забывая при этом о великой традиции меховой моды прошлого.

Александр Васильев
Москва – Париж, 2010

FURS AND FASHION

Since the Ice Age, people have not been able to do without furs, especially in Russia, where sometimes not only is it very cold, but also 65% of the country becomes permafrost. How to be stylish under these conditions is the focus of our new fifteenth mini-album in the “Postcard” series.

Fur fashion came into being in Europe in the fourth century AD, with the invasion of barbaric tribes. In the Middle Ages, when most of the European continent was covered with woods, furs were not rare or special. Anyone could make winter clothing with fur trimmings, not to mention the skins of domestic animals. However, nobility preferred sable and lynx, and ermine was considered a royal fur.

Initially fur was more common for men than for women, and this was the case until the 19th century. Later, because of the development of transportation, horse-drawn carriages and travelling became trendy, and women began to spend more time outdoors. This led to fur becoming a part of women’s wardrobe, such as boas, coat linings, pelerine capes, dolmans and pelisse capes. But fur coats with fur on the outside were only worn by coachmen and carters. Fashionable furs for ladies included beaver, marmot, badger, karakul sheep, mole, squirrel and later chinchilla. Two famous queens of chinchilla were the great actress of Russian silent movies Vera Kholodnaya, and a dancer of the Bolshoi Theatre, Vera Karalli.

During the Silver Age, ermine became fashionable, as you can see in the portraits of soprano Maria Kuznetsoff and an operetta singer, Viktoria Kawetskaya. Only at the beginning of the 20th century did skimmers begin to receive orders for women's fur coats completely covered with fur. These fur coats were especially popular after the First World War due to fashion for all things "Russian", which came to Europe along with an enormous wave of immigrants from our country. Exotic African furs became fashionable at the same time as did jazz during the Roaring Twenties.

Our postcards reveal coats of leopard, monkey and other exotic animals, which were mercilessly slaughtered at that time. In the 1930s, more traditional furs were all the rage with contrasting combinations, for instance, silver fox and karakul sheep in the same coat. Siberian furs were especially valued! Arctic fox became very popular. At that time, fur hats and muffs were made to wonderfully complement stylish ladies' silhouettes. It was often possible to find extravagant items of this kind at the Elsa Schiaparelli Fashion House.

In the 1940s, cheap furs that imitated expensive and inaccessible ones were at the forefront, such as beaver or lamb dyed in tiger stripes or leopard spots. After the World War II, mink became popular. It won recognition by women all over the world, in spite of the declaration of a famous Russian fashion designer in New York, Valentina Sanina: "Mink

is only suitable for football. Ladies should only wear sable.” The pinnacle of mink fashion was in 1962 with the American movie “That Touch of Mink”, starring Doris Day.

Actress Brigitte Bardot may actively fight against the use of fur in fashion now, but in her younger days she loved wearing fur. Many well-known fashion houses have considered ending production of winter furs, but they have left us an invaluable heritage of intricate designs that, in our books, will help create new models, while marking a great fur tradition of the past.

Alexandre Vassiliev

Moscow – Paris, 2010



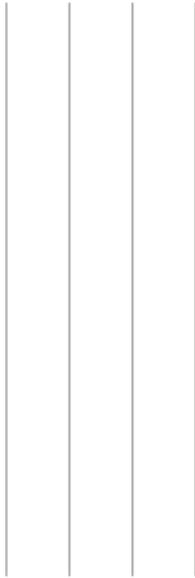
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Дама в шубе с рукавами жиго и муфтой,
Москва, 1896. Фото — М.М. Рыбаков.
A lady in fur coat with mutton sleeves and a muff.
Moscow, 1896. Photo — M. M. Rybakov.*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Актриса Жанна Вромассен в чернобурой горжетке,
Париж, 1900-е годы. Фото — Репланже.
Actress Jeanne Vromassen in silver fox capelet,
Paris, ca. 1900. Photo — Reutlinger.*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



*Актриса Фабер в меховом манто,
Париж, ок. 1908. Фото — Репланже.
Actress Faber in a fur coat,
Paris, ca.. 1908. Photo — Reutlinger.*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дюбуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 15 расскажет о том, как быть стильной в мехах, и покажет лучшие образцы из традиции меховой моды прошлого.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 978-5-480-00172-3



9 785480 001723

 **ЭТЕРНА**