



МОСКВА

Текст — Александр Васькин
Фотографии — Александр Зарубин

ЭТЕРНА
2020



БОЛЬШАЯ И КРАСИВАЯ
ЛЕГЕНДА, КОТОРУЮ МНОГИЕ
ХОТЯТ УВИДЕТЬ И ПОНЯТЬ —
ГОРОД НА СЕМИ ХОЛМАХ

«ДВА РИМА
ПАЛИ,
ТРЕТИЙ СТОИТ,
А ЧЕТВЕРТОМУ НЕ БЫВАТЬ!»



An aerial photograph of a city street, likely in Moscow, showing a wide road with multiple lanes of traffic. Tall, modern apartment buildings with many windows line the street. The sky is clear and blue. The text is overlaid on the right side of the image.

ЗВУКИ УЛИЦ
УДАРЯЮТСЯ
В СТЕНЫ ДОМОВ,
ГУЛЬСИРУЮТ ЭХОМ
И ПРЕВРАЩАЮТСЯ В
ГОЛОС
МЕГАПОЛИСА

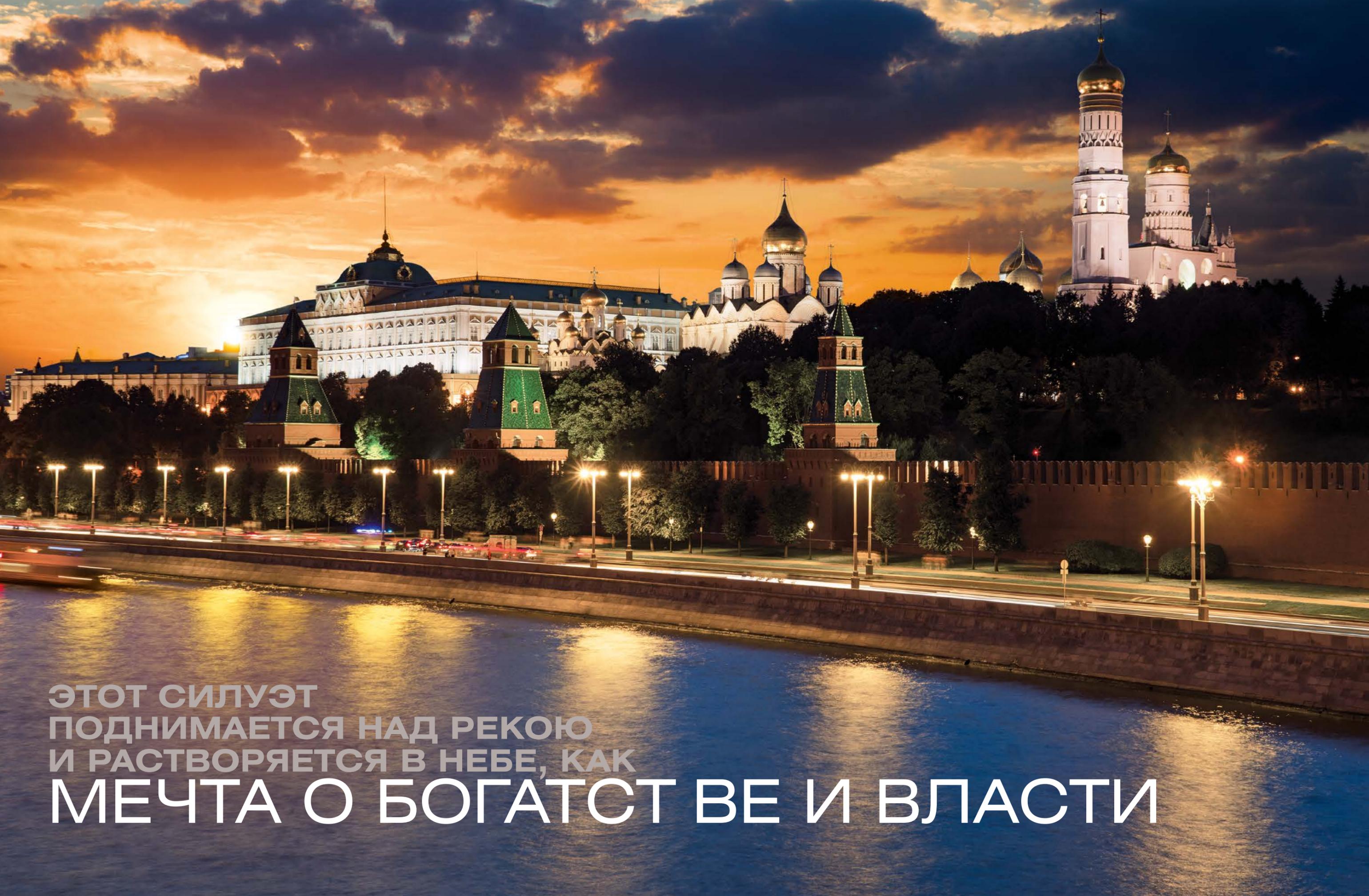


РЯДОМ С ПРОСПЕКТАМИ
И НЕБОСКРЕБАМИ
РАЗЛИВАЕТСЯ ТИШИНА
И УМИРОТВОРЕНИЕ —

МУЗЫКА ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ



ЗДЕСЬ ИЩУТ
УСПЕХ, ДИНАМИЗМ
И НАХОДЯТ
В ЭТОМ ГОРОДЕ
СТАРТ ДЛЯ
СТРЕМИТЕЛЬНОГО БУДУЩЕГО



ЭТОТ СИЛУЭТ
ПОДНИМАЕТСЯ НАД РЕКОЮ
И РАСТВОРЯЕТСЯ В НЕБЕ, КАК
МЕЧТА О БОГАТСТВЕ И ВЛАСТИ



ЦЕНТР ГОРОДА —
СЕРДЦЕ СТРАНЫ —
МЕСТО,
ГДЕ ИСТОРИЯ
СОЗДАЕТСЯ

Предисловие

«Москва, Москва!.. люблю тебя, как сын, / Как русский, — сильно, пламенно и нежно!» — эти слова принадлежат великому русскому поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову, уроженцу Первопрестольной, посвятившему свои лучшие строки родному городу. Немало сыновей и дочерей Москвы могли бы вслед за Лермонтовым повторить это искреннее признание. Вот уже почти девять столетий (а по предположениям современных археологов, и более того) стоит на земле Москва — легендарный и красивейший город, раскинувшийся на семи холмах.

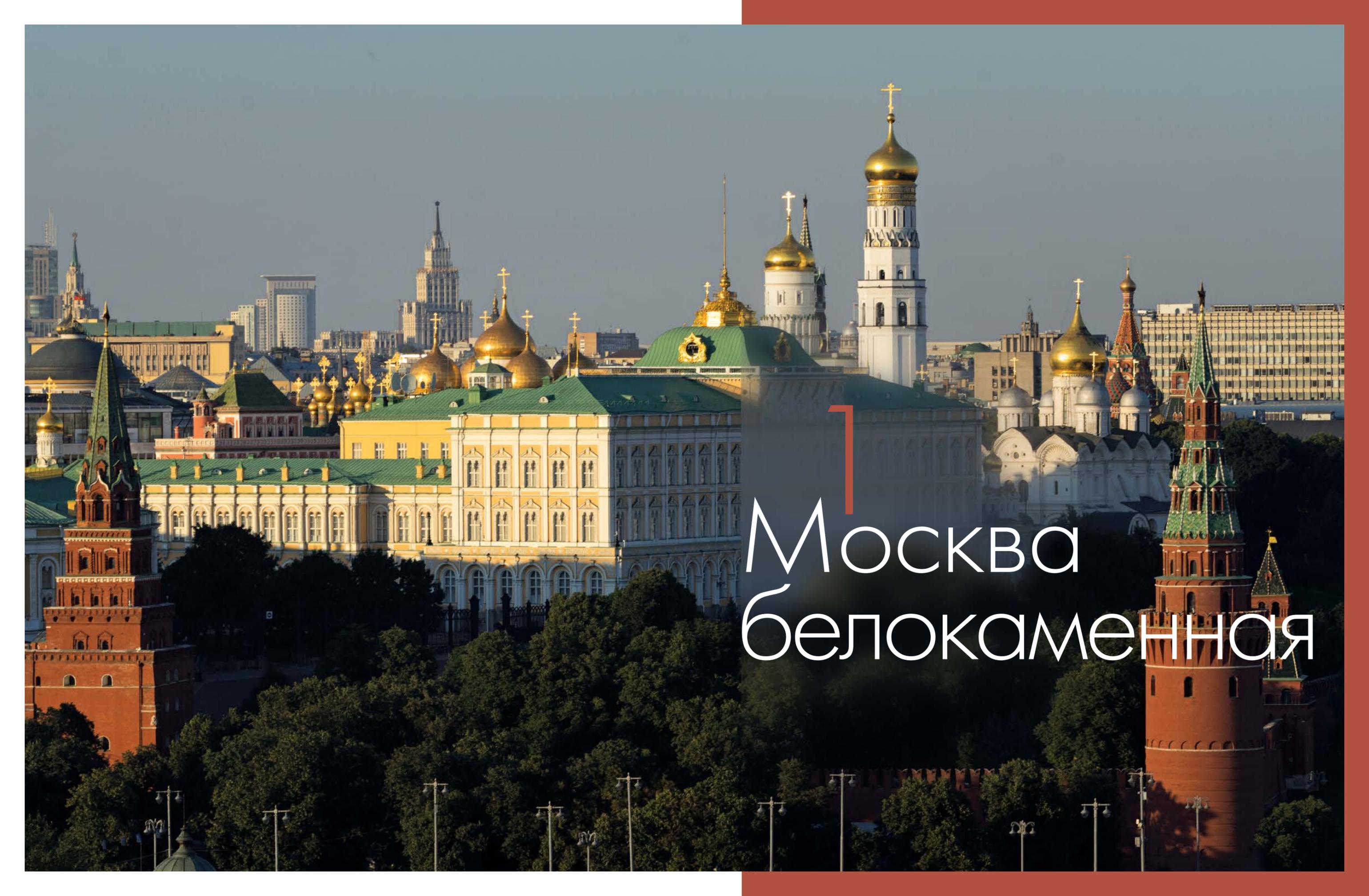
Множество драматических событий пережила Москва за свою долгую историю: опустошительные пожары (и природные, и рукотворные — всякое бывало!), даже наводнения, вражеские набеги, осаду разного рода завоевателей и захватчиков, безуспешно пытавшихся покорить Белокаменную, грандиозное переустройство городской среды и, наконец, попытку лишить ее столичного статуса, предпринятую еще Петром Великим более трех веков назад. Попытка оказалась неудачной. Несмотря на все усилия царя-реформатора, судьбе было угодно, чтобы Москва вновь превратилась в главный город нашей страны, вернув себе права и полномочия политического, культурного, общественного и экономического центра России. И это неслучайно...

Всегда в Москву приезжали люди, много людей, их приводило сюда не только вполне объяснимое желание посмотреть на бесчисленные московские достопримечательности, отдать дань уважения великому городу, но и вдохнуть неповторимую атмосферу, прикоснуться к богатейшей истории и шедеврам культуры и искусства. Бесценными экспонатами наполнены московские музеи, раскрывающие свои секреты многочисленным посетителям. Открыты для зрителей знаменитые театры, по числу которых Москва не уступает крупнейшим мировым столицам. Ждут гостей концертные залы, галереи, кинотеатры, библиотеки, парки и скверы. Не проходит и дня, чтобы в Москве не открылась новая выставка или фестиваль, привлекающие и горожан, и гостей города. Всех, кто приезжает к нам, Москва встречает по-своему, радушно и хлебосольно — а это уже давняя, многолетняя традиция! Наш город, где проживают миллионы людей самых разных национальностей и вероисповеданий, открыт для мира.

Эта книга — своеобразный портрет Москвы, города, который стремительно меняется, при этом сохраняя свою неповторимость и уникальность. Здесь и история столицы, и ее современность. Создавая этот альбом, мы побывали и в древнем Кремле, где зарождался «град Москов», и в его старинных храмах, и на Красной площади. Возложили цветы к памятнику Минину и Пожарскому, Могиле Неизвестного Солдата и памятнику князю Владимиру. Посетили старейший в России Московский университет на Моховой (заехали и на Воробьевы горы!), послушали музыку в консерватории, провели вечер в Большом театре, зашли в Третьяковскую галерею. А как было не прогуляться по Зарядье-парку, московским бульварам и Арбату — старому и Новому, по Никольской улице, известной теперь болельщикам всей планеты как самая «футбольная» улица Москвы после недавнего чемпионата мира по футболу! На самом красивом в мире метро доехали до московских вокзалов, осмотрели стадионы «Динамо» и «Лужники», а Московская кольцевая дорога довела нас до Новодевичьего монастыря и Измайлова.

Сделали селфи на фоне Крымского моста и делового центра Москва-сити! Отдохнули в Коломенском, Царицыне и Кускове, полюбовались ВДНХ и Останкинской телебашней... Впрочем, разве весь маршрут нашей книги может уместиться в один абзац?! Ибо Москва безбрежна, что и доказывает эта книга. Мы хотели показать вам Москву сегодняшнюю, необыкновенно похорошевшую за последние годы, благодаря неустанной заботе Правительства столицы. Наш город поражает, удивляет и вдохновляет абсолютно всех. Побывавший в нем хотя бы раз захочет приехать еще, как написал об этом один великий русский поэт, родившийся в Москве, — Александр Сергеевич Пушкин:

*Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!*



Москва Белокаменная



Кремль

Кремль — резиденция Президента Российской Федерации, политический, духовный и общественный центр Москвы и России.

Кремль — одна из самых больших древних крепостей среди всех подобных сооружений, сохранившихся на сегодняшний день

в какой-либо из столиц Европы.

Впервые деревянная крепость с дубовым частоколом «град Москов» на Боровицком холме (у впадения Неглинки в Москву-реку) была упомянута в 1156 году, т. е. через девять лет после 1147 года, считающегося годом основания столицы. Само слово «кремль» в первый раз встречается в летописях в 1331 году. Как и в далеком прошлом, сегодня Кремль напоминает на плане неправильный треугольник, южная сторона которого выходит к Москве-реке, северо-западная обращена на Александровский сад, а восточная граничит с Красной площадью. Площадь территории Кремля — 27,5 гектара.

Издавна Кремль был резиденцией власти — сначала московских, затем великих князей и русских царей. На территории Кремля располагались царские и княжеские дворцы, палаты бояр и дворы духовенства, а также древние русские соборы и монастыри. Кремль имел свои площади (центральная — Соборная) и улицы (основные — Спасская, Никольская и Чудовская). Будучи долгое время деревянным, в 1367 году (при великом князе Дмитрии Донском) Кремль пережил новый этап в своей истории — его стены отстраиваются из белого камня, что впоследствии позволило называть Москву белокаменной. Кремль был одной из самых мощных и неприступных крепостей Северо-Восточной Руси, согласно летописям, он имел «камен твёрд» и «врата железа». При Иване III с 1485 года белокаменные стены и башни под руководством итальянских зодчих начали заменять краснокирпичными, что нашло свое отражение в необычной форме зубцов Кремлевской стены, так называемых «ласточкиных хвостов».

Однако цвета своего Кремль не поменял, для чего стены и башни периодически перекрашивали в белый цвет вплоть до 1913 года. В настоящее время двадцать кремлевских башен соединяются стеной, длина которой — 2235 метров. Высота стены различна от 5 до 19 метров, а толщина — от 3,5 до 6,5 метра.

На протяжении всей своей истории Кремль неоднократно подвергался пожарам и разорению, в частности в результате набегов монголо-татарских орд (XII—XIV века), польско-литовских интервентов (XVII век) и армии Наполеона I (в 1812 году), но после этого всегда отстраивался заново, изменяясь под влиянием стоявшей на дворе эпохи. Попытки кардинально изменить привычный облик Кремля были предприняты в 1770-х годах при Екатерине II архитектором Василием Баженовым, успевшим снести часть южной крепостной стены. Однако императрица вовремя уняла пылкого зодчего, заставив его вернуть все обратно. При Екатерине II также был построен Сенат, а при Николае I — Большой Кремлевский дворец и новая Оружейная палата. Непоправимый урон Кремлю был нанесен в советский период: снос ценнейших памятников русского зодчества, строительство чужеродных зданий (Дворец съездов и т. д.). В наше время облик Кремля постепенно восстанавливается; так, в 2016 году был снесен 14-й административный корпус, выстроенный в 1934 году на месте снесенных древних Чудова и Вознесенского монастырей и Малого Николаевского дворца. Вопрос о восстановлении монастырей периодически обсуждается в обществе.

Царь-пушка

Если Кремль — олицетворение Москвы, то бронзовую Царь-пушку по праву называют символом этой древней крепости, она неизменно попадает в фотообъектив многочисленных туристов, приезжающих в российскую столицу со всего света.

Одно из самых больших на сегодняшний день артиллерийских орудий в мире

(по своему калибру — 89 см — оно по праву занимает место в Книге рекордов Гиннеса) было отлито в 1586 году по приказу царя Федора Иоанновича придворным литейщиком Андреем Чоховым на московском Пушечном дворе. Название и декоративное оформление пушки полностью соответствуют ее размерам.



С начала XVIII века Царь-пушка стояла у Арсенала, в середине XIX века ее перевезли к старому зданию Оружейной палаты, а спустя столетие она получила современную прописку — между колокольней Ивана Великого и церковью Двенадцати апостолов

Среди богатого рельефа, украшающего ствол орудия, выделяют образ царя верхом на лошади и соответствующую ему надпись: «Божиею милостию царь и великий князь Фёдор Иванович государь и самодержец всея великая Россия». Поначалу орудие находилось вне территории Кремля — у Лобного места на Красной площади, откуда обычно оглашались царские указы. Таким образом, уже тогда Царь-пушка выступала в большей степени символом незыблемости царской власти и мощи Русского государства, нежели боевым оружием. Однако и в истории пушки настал черед выстрелить (как тому ружью на стене) — 4 июля 1591 года несметные полчища крымского хана Газы Герая подступили к Москве. Пушку стали готовить к отражению вражеской атаки, которой, впрочем, не случилось: воинственные крымцы отошли от города. Тот факт, что Царь-пушка никогда не стреляла, делает ее еще и примером миролюбия и гостеприимства русского народа.

Несмотря на поражающие до сих пор габариты: вес — 40 тонн, наружный диаметр ствола — 1,2 метра, местонахождение Царь-пушки более чем за четыре столетия ее существования постоянно

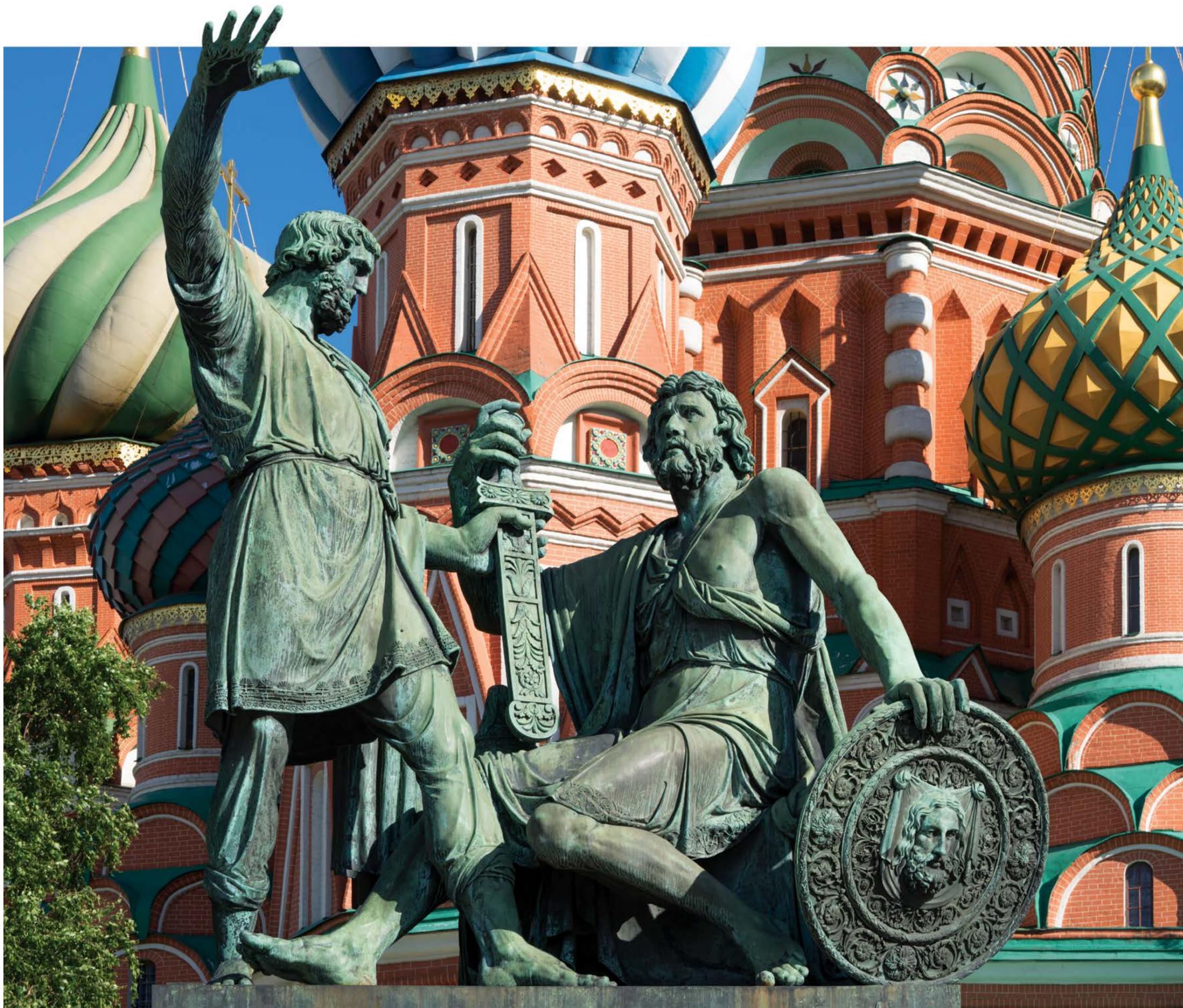
менялось. Нашим предкам не составляло особого труда перевозить ее на различные расстояния. Известно, что с начала XVIII века Царь-пушка стояла у Арсенала, в середине XIX века ее перевезли к старому зданию Оружейной палаты, а спустя столетие она получила современную прописку — между колокольней Ивана Великого и церковью Двенадцати апостолов.

Примечательно, что в исторических документах пушку упоминают под именем «Дробовик» — это дает право предположить, что она была предназначена для стрельбы картечью. Что же касается четырех огромных чугунных ядер (весом в две тонны каждое), то, являясь неотъемлемой частью нынешнего памятника, они выполняют исключительно декоративную роль. Ядра были изготовлены гораздо позже, в 1835 году, по эскизу архитектора Александра Брюллова и инженера Павла де Витте. Тогда же был отлит и чугунный лафет со знаменитой львиной головой — символом царской власти и могущества.

«Самая поразительная площадь, которую я знаю, — это Соборная площадь в Московском Кремле. Она удивительна. Все здания стоят как бы отдельно и совершенно свободно, но человек чувствует себя в замкнутом пространстве. Пространство замкнуто, но вместе с тем и раскрыто — главным образом в сторону Москвы-реки. На Москву-реку через площадь смотрит умиротворённым и торжественным взглядом Успенский собор — главный властитель площади, хотя далеко не самый большой и высокий».

Академик Дмитрий Лихачев





Памятник Минину и Пожарскому

Это первый памятник Москвы, установленный на народные пожертвования в 1818 году по проекту скульптора Ивана Мартоса по случаю двухсотлетия окончания Смутного времени. Ценность скульптуры еще в том, что это

один из первых памятников историческим персонажам, не имевшим отношения к царствующему дому.

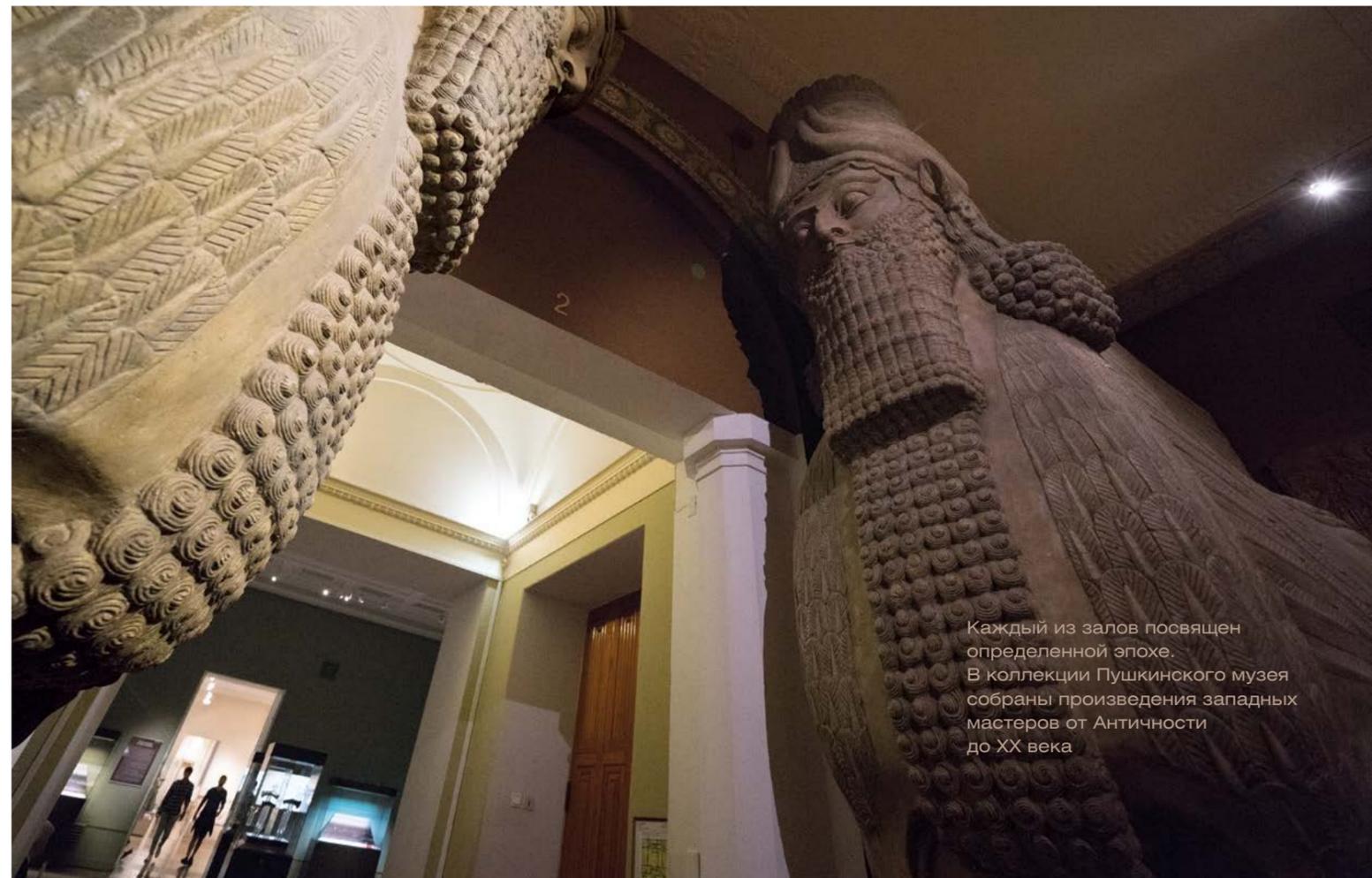
Мещанин Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский (сидящая фигура) организовали и возглавили народное ополчение в Нижнем Новгороде в 1611 году. Благодаря ополчению польские интервенты были окончательно изгнаны из Москвы в 1612-м, и вскоре начался новый этап в истории России, ознаменованный избранием на царство Михаила Романова. Дом Романовых царствовал в России более трех веков, с 1613 по 1917 год.

Высота бронзового памятника — почти 9 метров, привлекает внимание его пьедестал из красного финляндского гранита с бронзовыми барельефами. Барельеф с лицевой стороны изображает женщин и мужчин, приносящих пожертвования на алтарь Отечества. Среди фигур на барельефе мы видим образ самого скульптора Ивана Мартоса и его двух сыновей, которых он отдает в ополчение. По смыслу этот барельеф перекликается с событиями Отечественной войны 1812 года, ибо один из сыновей скульптора был ее участником. На другой стороне пьедестала скульптор отобразил сцену боя: слева мы видим поляков, бегущих из Москвы под натиском ополченцев, а справа — сам князь Пожарский с мечом и верхом на лошади ведет ополчение к победе над оккупантами.

Первоначально скульптура была установлена в другом месте — перед Верхними торговыми рядами (ныне на их месте расположен ГУМ). Вокруг памятника кипела бойкая торговля, в частности здесь была пирожковая биржа — москвичи любили пироги с мясом и грибами, капустой и яйцами, рыбой и яблоками.



Самая первая коллекция подлинников музея — собрание искусства Древнего Египта



Каждый из залов посвящен определенной эпохе. В коллекции Пушкинского музея собраны произведения западных мастеров от Античности до XX века



Театр можно увидеть и на самом Арбате — уличных художников, готовых за час нарисовать ваш портрет; артистов, музыкантов, играющих на самых разных инструментах и даже на шарманке!

Шарманщики были непременно символом старой Москвы. Они ходили и по арбатским дворам, исполняя свой небогатый репертуар, в основном мелодраматический. Например, «Разлука, ты разлука, чужая сторона» — очень сердобольная песня, или «Маруся отравилась». В каждой шарманке был набор одних и тех же мелодий, так они зарабатывали на хлеб. Деньги им бросали часто из окон домов, на плече у шарманщика можно было увидеть попугая или обезьянку, вытаскивавших бумажки с пророчеством судьбы. Обезьянка еще и танцевала. Как там, у Булата Окуджавы: «Шарманка старая крутилась, катилось жизни колесо...» Бывало, что шарманщик водил с собой ребенка, жалостно певшего за гроши. У Чехова, Куприна шарманка не раз упоминается в рассказах, но сегодня арбатские шарманщики играют

другие мелодии. Здесь же можно увидеть развалы букинистов с книгами разных эпох.



Ваганьковское кладбище

Ваганьковское кладбище — второе по престижности после Новодевичьего по числу похороненных здесь известных деятелей культуры, науки и спорта. Оно было основано еще в 1771 году во время эпидемии чумы. Тогда было принято решение об организации новых кладбищ для жертв эпидемии за пределами Москвы. Долгое время, вплоть до середины XX века, Ваганьковское кладбище было самым большим в Москве, здесь в общей сложности нашли упокоение свыше полумиллиона человек. У входа на кладбище стоит ампирная церковь Святого апостола Андрея Первозванного (1822—1824), в глубине погоста — храм Воскресения Словущего (1819—1824) с трехъярусной колокольней.

Современное кладбище занимает площадь в 50 гектаров, разделенную аллеями и дорожками, названия которых прямо указывают на популярные могилы, к которым они ведут, — Писательская, Саврасовская, Есенинская, Суриковская, Тропининская, архитектора Шехтеля, Верстовского и другие. Среди захоронений, неизменно привлекающих всеобщее внимание, — могилы Владимира Высоцкого, Сергея Есенина, Булата Окуджавы, Владислава Листьева, Андрея Миронова, Льва Яшина, братьев Старостиних.

В 1990-е годы Ваганьковское кладбище служило последним пристанищем авторитетных представителей криминальной среды.

Недаром, наверное, есть здесь и своя специфическая легенда — памятник аферистке Соньке — Золотой Ручке, к которой приходят уже много десятилетий подряд, прося денег, удачи и форта. Считается, что могила на самом деле пуста.

На Ваганьковском кладбище также похоронены декабристы, а в братских могилах — участники Бородинского сражения 1812 года, жертвы давки на Ходынском поле, случившейся во время коронационных торжеств 1896 года, погибшие участники Битвы за Москву 1941—1942 годов, жертвы авианалетов 1941 года, а также погибшие во время августовских событий 1991 года.

Могила Сергея Александровича Есенина — одна из самых посещаемых на Ваганьковском кладбище



Не менее популярен у посетителей кладбища **памятник Владимиру Высоцкому**, расположенный при входе.

У подножия скульптуры всегда множество цветов, здесь также можно увидеть поэтов, читающих свои стихи, а наибольшее число поклонников талантливого актера, певца и знаменитого барда эпохи застоя можно увидеть в день его рождения, 25 января, и в день его смерти, 25 июля



Огромный стеклянный атриум скрывает под своей крышей причудливые дома в разных архитектурных стилях, улицы и площади, главная из которых названа в честь Москвы





Большой дворец — грандиозное и величественное здание в центральной части архитектурного ансамбля — это трагедия и загадка парка Царицыно. Возведение здания началось более двухсот лет тому назад, лишь в 2007 году было закончено. Не ставший в екатерининские времена императорской резиденцией, брошенный и неиспользуемый, он начал разрушаться и зарастать живописной зеленью, превращаясь в руины. К началу XXI века от Большого дворца остались лишь стены. Масштабная реконструкция началась в 2005 году. Общие формы и пропорции здания были воссозданы, но остались существенные различия между его историческим и нынешним обликом.

Киевский вокзал

Киевский вокзал раньше назывался Брянским, место для его строительства нашли в промышленной Дорогомиловской слободе, близ Москва-реки. В конце XIX века пустынная когда-то окраина Москвы превратилась в огромную стройку. К марту 1899 году станция была готова. Первое здание вокзала представляло собой вытянутую постройку с двумя подъездами провинциального вида. Ни один вокзал Москвы не служил таким частым поводом для едких карикатур. Московские газетчики высмеивали и слишком уж неказистый вид здания, и пассажиров, закопченных от керосинок, и скупость железнодорожной компании, которая «украсила Москву таким срубом». Но тот, кто выбрал под строительство вокзала именно Дорогомилово, мягко говоря, не ошибся. Ни один другой вокзал не был так удобно расположен с точки зрения пересечения транспортных путей, поэтому в 1912 году правление дороги выделило средства на строительство нового здания вокзала по проекту архитектора Ивана Рерберга. Закладка нового вокзала состоялась за два месяца до начала Первой мировой войны — 28 мая 1914 года. Строительство продолжалось несколько лет и было закончено в 1920 году.

Проект Рерберга был нетипичным для архитектуры Москвы начала XX века, когда предпочтение отдавалось модерну. Непривычным было и стилевое отличие от воплощенных уже к тому времени проектов московских вокзалов. Главный фасад с колоннами, задуманный в строгом стиле неоклассицизма, архитектор развернул к Москве-реке, где к началу строительства все пространство до берега было тесно застроено небольшими домиками, конюшнями, сараями... Далеко видна башня высотой 51 метр с часами, украшенная скульптурами орлов с распростертыми крыльями (напоминание о памятниках Бородинского поля). Уникальная достопримечательность вокзала — дебаркадер, сооруженный по проекту Владимира Шухова, отличавшийся простотой и конструктивной смелостью. Сооружение из стекла и металла словно парит в воздухе. В итоге Брянский

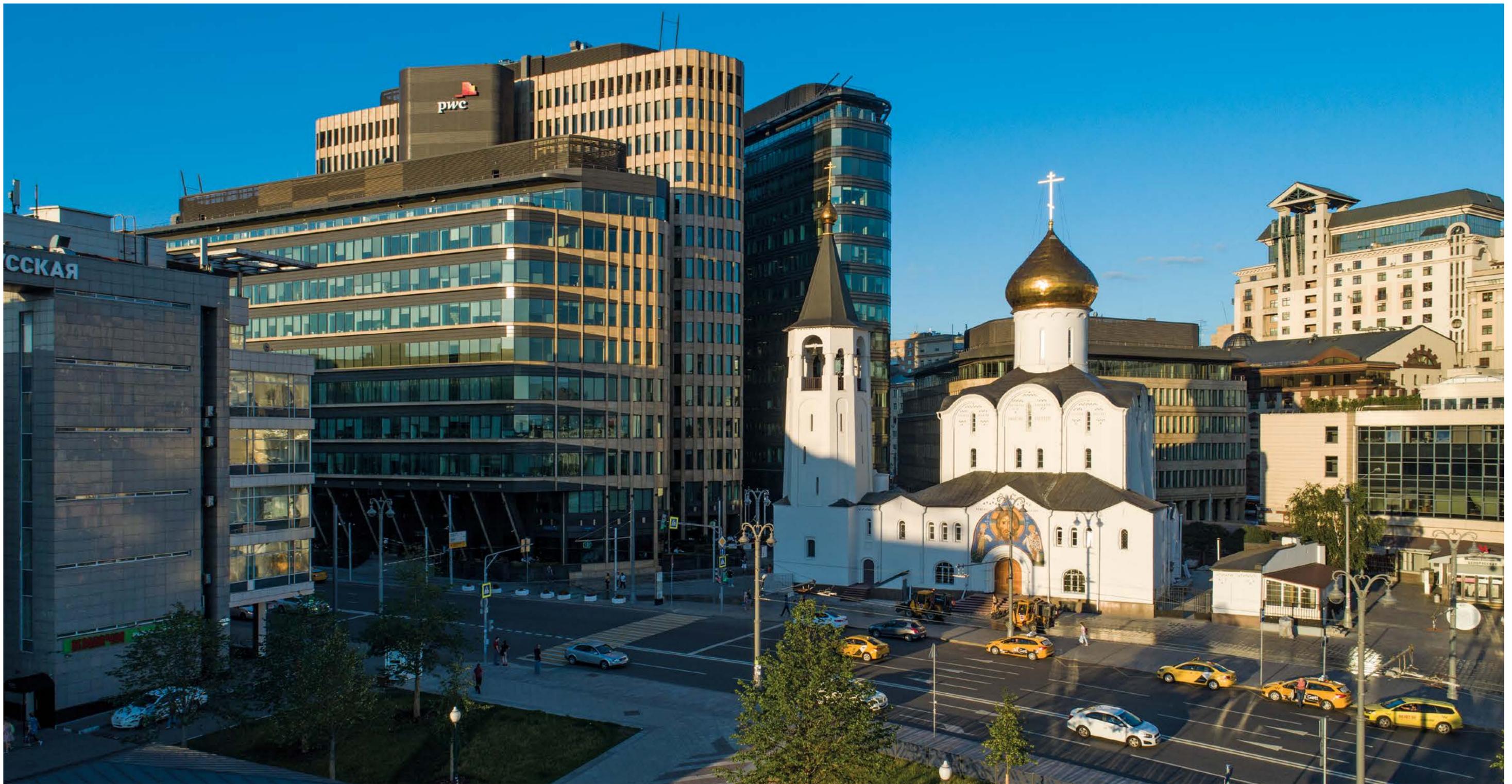
вокзал стал олицетворением преемственности между Античностью и новой эпохой, которая,

по мнению современников Шухова и Рерберга, должна была стать веком «нового Ренессанса». В 1934 году вокзал переименовали в Киевский, что было связано с магистральным направлением железной дороги.



Здание Киевского вокзала — признанный памятник зодчества и инженерного искусства. Издалека видна его стройная часовая башня, часовой механизм для нее был изготовлен в Швейцарии, который работает и по сей день





Бизнес-центр «Белая площадь»

Архитектурные достопримечательности, привлекающие внимание своей незаурядностью, превращаются в таковые порою по совершенно неожиданным поводам. Неподалеку от Белорусского вокзала есть бизнес-центр «Белая площадь» (завершен в 2011 году), состоящий из

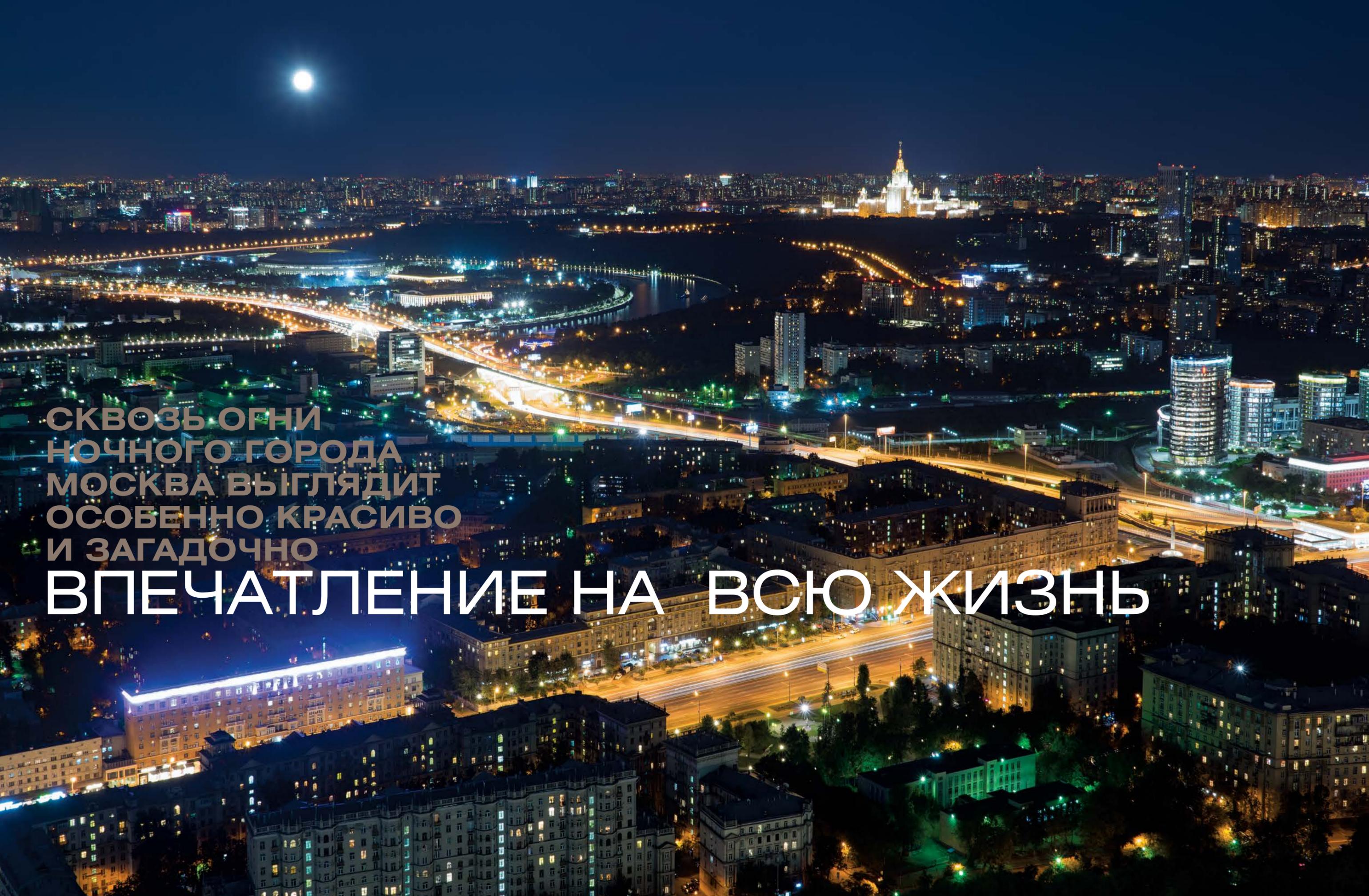
трех разновеликих зданий, фасад которых щедро остеклен. Именно в этом стекле, буквально в каждом окне, как в зеркале, отражается белоснежный храм Николая Чудотворца у Тверской заставы — церковь московских старообрядцев, построенная сто лет тому назад.

Сочетание этих двух (разделенных столетием) архитектурных объектов настолько удачно, что представляет собою

пример гармоничного развития современного города

при одновре-

менном сохранении памятников архитектуры. Невысокий храм не только не теряется среди корпусов бизнес-центра, но и становится, благодаря удачно найденному сочетанию пропорций, доминантой этого квартала, словно вырастая в масштабах.



СКВОЗЬ ОГНИ
НОЧНОГО ГОРОДА
МОСКВА ВЫГЛЯДИТ
ОСОБЕННО КРАСИВО
И ЗАГАДОЧНО
ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ВСЮ ЖИЗНЬ