

Книга будет полезна преподавателям различных музыкально-образовательных учреждений, имеет полный учебный курс, и предназначена как для барабанщиков начинающих, что называется, «с нуля», которым надлежит заниматься с опытным педагогом, так и для действующих музыкантов, желающих повысить свое мастерство и ознакомиться с какими-то новыми для себя идеями.



В ней рассматриваются множество средств и способов игры на ударной установке, используемые в практическом исполнении, то есть в любом разделе книги, кроме первых вводных упражнений, идут ритмически осмысленные, готовые к исполнению ритмы различных стилистических направлений рок-музыки.

На протяжении всего курса занятия идут в двух параллельных направлениях:

- а) малый барабан как основа барабанной техники;
- б) ударная установка как конечная цель занятий.

Вначале тема разбирается на малом барабане, после освоения которой, предлагаются примеры применения этой темы на ударной установке. Стоит обратить ваше внимание на то, что предлагаемая тематическая последовательность имеющихся разделов только рекомендуема и несколько условна. Она совершенно необходима лишь новичкам для первых двух разделов, но затем по желанию может быть изменена с условием, что вы отдаете себе отчет, что и зачем делаете.

К книге прилагается CD, где с помощью программы *MagicScore Book* её книжные страницы зазвучат барабанными ритмами. Программа предназначена для работы на компьютерах с системой *Windows* и воспроизведёт все напечатанные в этой книге ноты в звуковом формате.

MagicScore Book укажет местоположение ноты, играющей на данный момент, имеет функции включения/выключения метронома, изменения темпа в изучаемых упражнениях, выбора бесконечного повтора отмеченной фразы и прочих возможностей, значительно упрощающих усвоение учебного материала.

Первоначально ознакомившись с нотами изучаемой фразы, переходите на занятия вместе с *MagicScore*: Для воспроизведения нажмите «Play» в кнопках управления. Установите ползунком скорости темп, в котором вы готовы играть упражнение. При необходимости включите метроном, он находится рядом с панелью управления. Включив бесконечный повтор (кнопка «∞» в управлении плеера должна быть нажатой, а в нужной фразе все ноты между ее репризами выделены мышкой), играйте предложение вместе с плеером до появления чувства комфортности и уверенности.

С обретением опыта, когда ритм освоен, включайте в занятия импровизацию по теме изученного ритма, то есть, упрощайте или усложняйте его. Постепенно изменяйте темп на более быстрый, пока не дойдете до скорости, установленной по умолчанию, а затем — еще быстрее.

Хотя вы и должны, занимаясь над материалом, представленным в этой книге, безусловно, справляться с ним, реальная польза придет только тогда, когда вы сможете взять эти образцы и на их основе составлять собственные предложения. Цель состоит не в том, чтобы просто правильно проиграть напечатанные здесь ноты, а использовать их как средство для развития собственных идей.

Успехов и удачи! ☺

E-mail: dr-tew@yandex.ru

Михаил Тюфлин

Реальный рок на ударной установке

УДК 785
ББК 85.31
Т98

Московская Школа рок-музыки «Красный Химик»

Т98 **Тюфлин, Михаил**
Реальный рок на ударной установке. В комплекте с CD-приложением. — М.: Этерна, 2013. — 182 с.

ISBN 978-5-480-00315-4

Во 2-м издании исправлены замеченные опечатки, изменены и уточнены некоторые названия и формулировки, часть разделов дополнена новыми примерами.

Учебное пособие "Реальный рок на ударной установке" Михаила Тюфлина сегодня - единственный фундаментальный учебник в России для ударников, осваивающих ударную установку в самом популярном стиле музыки - Рок.

Различные средства и способы игры на ударной установке предлагаются автором последовательно от простого к сложному. Каждый раздел выполняет свою структурно-функциональную роль, используя пошаговое развитие координационных навыков.

Элементная база выстроена на уровне лучших мировых образцов. Аналогичные европейские и американские учебные пособия, как правило, охватывают лишь небольшую часть базового образования ударника. Михаил Тюфлин раскрывает перед учениками практически все важнейшие стороны профессии современного музыканта.

Изобилие конкретных примеров применения рудиментов барабанной техники сочетается с обстоятельным описанием каждого элемента ритмического рисунка. Начальные упражнения и ритмы разбираются ясно, без искусственных нагромождений. Каждый набор упражнений демонстрирует глубокое знание материала, умение профессионально выстраивать занятия с учениками.

Рекомендую изучать учебное пособие "Реальный рок на ударной установке" Михаила Тюфлина во всех музыкально-образовательных учреждениях: от детской музыкальной школы до музыкальной академии.

Доцент РАМ им Гнесиных Авалиани И. Н.

УДК 785
ББК 85.31

Все права защищены. Свидетельство о регистрации РАО: № 16628 от 27 апреля 2010 года

ISBN 978-5-480-00315-4

© М. Тюфлин, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

7. Нотные обозначения инструментов ударной установки
8. Длительности нот и паузы

9. РАЗДЕЛ I. Начальные упражнения и ритмы

9. Постановка рук
10. Целые, половинные и четвертные ноты. Аппликатура рук
10. Динамические оттенки. Знаки нюансов
11. Восьмые ноты. Двойные удары
12. Триоли
13. Шестнадцатые ноты. Up-Down
14. Восьмые паузы. Четверти с точкой. Ритмические этюды на малом барабане
15. Координация
16. Ритмы на ударной установке
17. Брейковые заполнения на ударной установке

18. РАЗДЕЛ II. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами

18. Восьмая — две шестнадцатые
19. Синкопы
20. Две шестнадцатые — восьмая
21. Ритмические смещения
22. Восьмая с точкой — шестнадцатая
23. Шестнадцатая — восьмая — шестнадцатая
24. Шестнадцатая — восьмая с точкой
25. Восьмая пауза — две шестнадцатые
26. Шестнадцатая пауза — шестнадцатая — восьмая
27. Шестнадцатая пауза — восьмая с точкой
28. Восьмая с точкой пауза — шестнадцатая
29. Шестнадцатая пауза — шестнадцатая — шестнадцатая пауза — шестнадцатая
30. Шестнадцатая пауза — три шестнадцатые
31. Мелодическое развитие ритмов малого барабана
32. Ритмы на ударной установке по темам раздела II
35. Брейковые заполнения с ритмическими группами из шестнадцатых нот
37. Размер 2/2

39. РАЗДЕЛ III. Ритмы на ударной установке

39. Педаль бас-барабана: удары «пятка — носок»
40. Открытый/закрытый хай-хэт
42. Малый барабан: акценты на сильные доли
43. Малый барабан: акценты на слабые доли
44. Импровизационные ритмы
46. Хай-хэт: шестнадцатые, одна рука
48. Хай-хэт: ровные четверти
50. Хай-хэт: шестнадцатые, две руки

52. РАЗДЕЛ IV. Акценты

- 52. Акценты
- 53. Ритмические фразы из акцентов
- 54. Ритмы с тремя уровнями громкости на малом барабане
- 56. Брейковые заполнения с тремя уровнями громкости
- 58. Ритмическое развитие фраз
- 59. Акценты на крэш-тарелках
- 59. Акценты на крэш-тарелках в ритмах
- 60. Акценты на крэш-тарелках в брейках

61. РАЗДЕЛ V. Триоли

- 61. Ритмические группы из триольных нот
- 64. Триоли: ритмы на ударной установке. Часть 1
- 66. Триоли: ритмы на ударной установке. Часть 2
- 68. Триоли: акценты
- 70. Триоли: брейковые заполнения
- 74. Горизонтальное соотношение восьмых нот и триолей
- 75. Вертикальное соотношение восьмых нот и триолей
- 76. Триоль и квартоль

77. РАЗДЕЛ VI. Свинг

- 77. Свинг
- 78. Ритмы свинга на ударной установке
- 81. Засвингованные ритмы

82. РАЗДЕЛ VII. Двойные удары. Шестнадцатые ноты

- 82. Удар при помощи пальцев
- 83. Двойные удары: «бросок — пальцы»
- 82. Двойные удары: акценты
- 83. Двойные удары: малый барабан — томы
- 83. Рикошетные двойные удары
- 84. Двойные удары: брейковые заполнения
- 85. Двойные удары: триоли
- 86. Хай-хэт: удары на слабую долю
- 88. Хай-хэт: восьмая — две шестнадцатые

90. РАЗДЕЛ VIII. Шестнадцатые триоли и секстоли

- 90. Шестнадцатые триоли
- 91. Секстоли
- 92. Шестнадцатые триоли: ритмы на ударной установке
- 94. Шестнадцатые триоли: брейки

95. РАЗДЕЛ IX. Размер 12/8

- 96. Размер 12/8: ударная установка
- 97. Размер 12/8: малый барабан
- 99. Размер 12/8: брейковые заполнения

100. РАЗДЕЛ X. Форшлагги

- 100. Одиночный форшлаг
- 104. Двойной форшлаг
- 108. Тройной форшлаг
- 108. Четверной форшлаг

110. РАЗДЕЛ XI. Чередования одиночных и двойных ударов

- 111. Одиночные парадиддлы
- 111. Акценты и форшлагги
- 115. Ритмические комбинации с томами и малым барабаном
- 119. Ритмы на ударной установке на основе парадиддлов
- 123. Брейковые заполнения с применением парадиддлов
- 125. Одиночные парадиддлы в триольной сетке
- 128. Пара-парадиддлы (двойные парадиддлы)
- 129. Парадиддл-диддлы
- 131. Чередования двойных и одиночных ударов в квинтолях
- 133. Свободные чередования одиночных и двойных ударов
- 133. Упражнения на горизонтальную координацию

135. РАЗДЕЛ XII. Асимметричная техника исполнения

- 135. Линейные ритмы
- 136. Ритмы с элементами линейных фраз и парадиддлов
- 137. Хай-хэт: свободная ритмическая форма
- 139. Малый барабан — открытый хай-хэт: одна рука
- 141. Фоновые заполняющие удары (призрачные ноты)

143. РАЗДЕЛ XIII. Тридцать вторые ноты

- 143. Малый барабан
- 145. Брейковые заполнения из тридцать вторых нот
- 147. Дробь из одиночных ударов
- 148. Брейковые заполнения с дробью

149. РАЗДЕЛ XIV. Игра в два бас-барабана (карданная педаль)

- 149. Упражнения для развития ног
- 150. Начальные ритмы с фрагментами из шестнадцатых нот
- 151. Ритмы с непрерывным потоком шестнадцатых нот
- 152. Триоли. Ритмы с непрерывным потоком триольных нот
- 153. Ритмы с фрагментами из 32-х нот
- 156. Ритмы с фрагментами из шестнадцатых нот
- 158. Брейковые заполнения с двумя бас-барабанами

163. РАЗДЕЛ XV. Дробь из двойных ударов

- 163. Упражнения для качественного исполнения дроби
- 165. Дробное заполнение нотных длительностей
- 166. Ритмические фразы с применением дроби
- 167. Ритмические фразы с элементами дроби
- 167. Один дробный удар
- 169. Два последовательных дробных удара
- 172. Три последовательных дробных удара
- 175. Фразы с элементами дроби, акцентов и форшлагов

176. РАЗДЕЛ XVI. Сложные и смешанные размеры

- 176. Сложение четвертей
- 179. Сложение восьмых

183. РАЗДЕЛ XVII. Сольные фрагменты

- 183. Соло с аккомпанементом в ногах
- 184. Соло: левая рука. Аккомпанемент: бас-том, бас-барабан и педаль хай-хэта
- 185. Соло: правая рука и правая нога. Аккомпанемент: закрытый/открытый хай-хэт
- 186. Соло на основе триолей
- 187. Соло на основе парадиддлов
- 188. Соло с элементами дроби, акцентов и форшлагов

Хочу отметить, что для работы с нотами я использую **MagicScore Maestro**, потому что, во-первых, сам приложил усилия для развития этой программы в качестве консультанта, а самое главное — мне нравится, когда люди, сотрудничающие с нами, музыкантами, получают, кроме всего прочего, и моральное удовлетворение от работы, которую хочется назвать творчеством благодаря создателям программы — Дмитрию Голованову и Сергею Самохину

МИХАИЛ ТЮФЛИН

Программы, предлагаемые компанией **Maestro Music Software**

MagicScore Maestro — наиболее популярный нотный редактор, выпускаемый компанией; удачное сочетание разнообразных возможностей и привлекательной цены сделало эту версию весьма востребованной. Предоставляет мощные и удобные возможности, для работы с практически любыми инструментами, в том числе ударными, клавишными, духовыми, гитарами и т.д... Позволяет создавать и набирать музыку, обучающие примеры и репетиционный материал легко и быстро, с возможностью точной настройки звука, посредством использования множества встроенных аудио-редакторов. В 2010 году версия *MagicScore Maestro 6* признавалась лучшим нотным редактором в мире, по итогам наиболее популярного (согласно **Google**) теста-сравнения проводимого **TopTenReviews**.

MagicScore Guitar — специальная программа для гитаристов, басистов и ударников. Позволяет создавать табулатуры, рамки, ноты, аудио файлы для репетиций и прослушиваний. Драйв, ритм и мелодия будут именно те, что вы задумали, когда вы пользуетесь *MagicScore Guitar*, благодаря воспроизведению большинства исполнительских приемов и мощным функциям работы со звуком. Создана в содружестве с лучшими педагогами по гитаре и ударным.

MagicScore OneTouch Composer — первый в мире и единственный на данный момент нотный редактор для Windows планшетов. Творите и работайте где угодно и когда удобно. *OneTouch Composer* предоставляет, мощные и удобные инструменты для работы с музыкой, которые всегда у вас под рукой. Компания **Intel** признала *OneTouch Composer* — лучшей программой для Windows планшетов.

MagicScore School — нотный редактор для начинающих, позволяет создавать и воспроизводить относительно простые композиции. Содержит виртуальное *Piano*, позволяет записывать ноты через MIDI-клавиатуру.

Maestro Notation for MS Word — единственный в мире нотный редактор для *MS Word*, позволяет легче и быстрее создавать учебные пособия, книги, методички и другие материалы.

Maestro Online — бесплатный плагин входящий в состав программ *MagicScore*, для публикации живых, воспроизводимых и печатаемых нот в интернете, работает с *Internet Explorer, FireFox, Chrome, Opera*, позволяет вывести сайты музыкальной тематики на новый уровень и повысить их популярность.

Сайты компании

www.musicaleditor.com

www.dgalaxy.net

twitter.com/MaestroComposer

Разделы в социальных сетях

vk.com/magicscore

facebook.com/magicscore

youtube.com/user/MaestroMusicSoftware

ВНИМАНИЕ!!! Для России и СНГ действуют специальные цены которые, ниже мировых на 50%.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА 10% на все продукты, при предъявлении купона во время заказа:

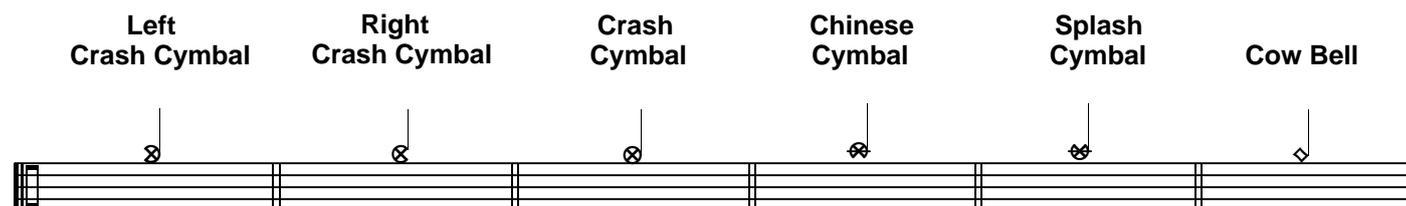
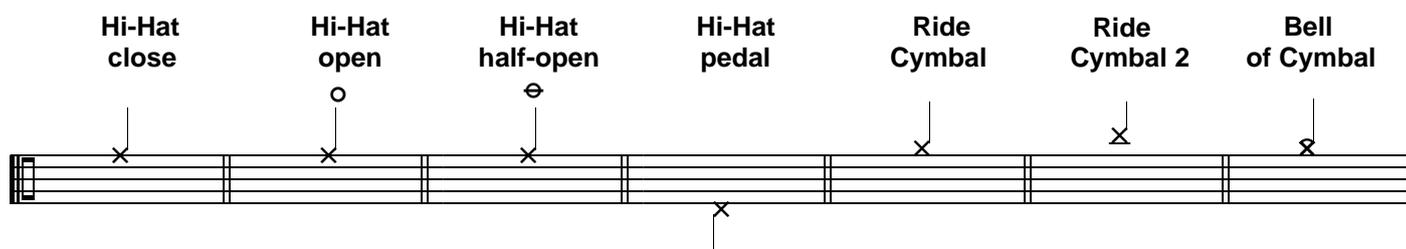
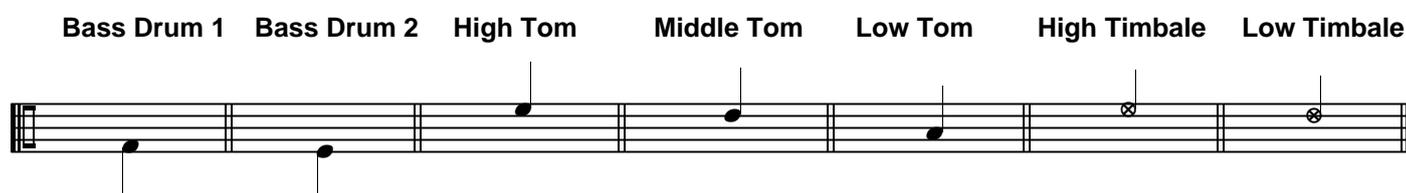
MT-ROCK-DRUMS

Детали по адресам: sales@dgalaxy.net или support@dgalaxy.net

Я поздравляю Михаила Тюфлина и всех русскоговорящих драммеров с выходом 2-го издания замечательной книги, уже набравшую популярность - «Реальный рок на ударной установке». В этой книге удачно отразился богатый опыт Михаила как барабанщика и многолетний опыт преподавания. Михаил был первым главным консультантом нашей компании. Он и по сей день остается консультантом по ударным, что позволяет нам предлагать музыкантам уникальные инструменты для записи ударных, каких нет в других, даже очень дорогих программах. Мы с радостью разработали для него аудиоприложение к книге, которое он наполнил отличными примерами, сделавшими книгу еще полезнее.

Директор Maestro Music Software
ДМИТРИЙ ГОЛОВАНОВ

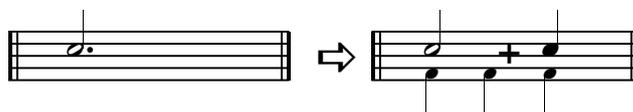
Нотные обозначения инструментов ударной установки



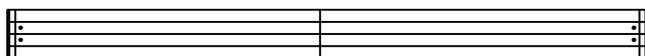
Длительности нот и паузы *

	Ноты	Паузы
	1 и 2 и 3 и 4 и ↓ ↓ ↓ ↓	1 и 2 и 3 и 4 и ↓ ↓ ↓ ↓
Целая		
Половинные		
Четвертные		
Восьмые		
Шестнадцатые		

Точка, поставленная после ноты, увеличивает её длительность на 50%, так, к примеру, в половинной ноте, состоящей из двух четвертей, при добавлении точки четвертей будет уже три:



Музыкальные фразы, помеченные в начале и конце знаком репризы, повторяются:



* Предполагается, что учащийся уже ознакомлен с начальными теоретическими знаниями. Для более углублённого изучения теоретического материала обратитесь к соответствующим разделам книг по элементарной теории музыки.

РАЗДЕЛ I

Начальные упражнения и ритмы

Первые занятия уходят на постановку рук, так как в будущем это является гарантией лёгкости исполнения технических приёмов, необходимых для игры на любом инструменте. Чтобы в будущем не столкнуться с серьёзными проблемами в игре, ставить руку обязательно должен опытный педагог. Прежде чем приступить к нотным упражнениям, оттачиваем постановку рук при помощи одиночных ударов кистью, ударов от предплечья, плеча, а также комбинированных ударов в упражнении «лесенка». Затем, уже поставленными движениями, можно приступить к упражнениям из 1-го раздела. Это двойные удары, триоли и шестнадцатые ноты в небыстром темпе, простейшие этюды на малом барабане. По мере необходимости, на основе этих упражнений, постановку рук надо регулировать, уточняя и подчищая возникающие проблемы. В конце первого раздела даются простейшие базовые ритмы на ударной установке и ритмы с брейковыми заполнениями, во время исполнения которых удары и положение рук снова регулируются.

Постановка рук

1. ИСХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Сидеть естественно, расслабленно и не напрягаясь. Малый барабан ставится между ног, с легким наклоном к себе. Высоту стойки отрегулировать так, чтобы верхний пластик барабана был примерно на уровне колен. Палочки держат большим и указательным пальцами так, чтобы палочка находилась в позиции между первой и второй фалангой указательного пальца, а большой палец для прочности замка сверху легко на неё надавливал. Большой палец держит палочку так, словно она является его продолжением. Чтобы палочка держалась прочнее, её придерживают остальными пальцами, но именно «придерживают», а не «держат». Не следует оттопыривать мизинец, его подушечка тоже касается палочки. Локти опущены. От локтя до конца палочки прямая линия. Чуть дальше центра пластика головки палочек сходятся, образуя примерно 45-градусный угол, но на пластик не кладутся.

2. УДАРЫ КИСТЬЮ

Движение руки во время удара точнее всего можно описать следующим образом: представьте, что на конце палочки привязана длинная лента, которую вам необходимо пустить волной. Это движение более всего и похоже на удар. Палочки после удара к пластику не «приклеивать», а фиксировать их после отскока над поверхностью, и чем ближе к пластику, тем лучше. Плавный замах запястьем, после чего следует резкий удар вниз. Ни в коем случае не зажимать кисть, будь то момент замаха или удара. Исходное положение принимаем после каждого удара: движение правой рукой – исходное положение – движение левой – опять исходное положение и т. д. Локти при этом не поднимаем, работают только запястья. Собственно, поэтому удары кистью таковыми и являются, ибо локти здесь не задействованы.

3. УДАРЫ ОТ ПРЕДПЛЕЧЬЯ

Начинаем замах с движения локтя вбок и вверх, далее движение вверх подхватывает запястье, поднимая кисть с палочкой, которая смотрит головкой вниз, словно выцеливая место будущего удара. Затем резкое движение локтя вниз заставляет кисть руки ударить по барабану. Напоминает удар хлыста у пастуха. Как уже отмечалось выше, после каждого удара вновь возвращаемся в исходное положение.

4. УДАРЫ ОТ ПЛЕЧА

Абсолютно идентичные движения, как и в предыдущей теме («Удары от предплечья»), с той лишь разницей, что локти поднимаются выше, чтобы рука в конечной точке замаха была полностью вытянута вверх. В этих ударах задействованы все мышцы рук, они учат распределять работу мышц равномерно во время всего цикла «замах – удар». Нужно отметить полезность таких ударов, так как во-первых, освоив удары от плеча, а затем, опустив руки до «нормальных» ударов, вы создадите себе большой запас прочности, и во-вторых, сможете, если надо, добавлять в сценическую игру элементы зрелищности.

5. УПРАЖНЕНИЕ «ЛЕСТНИЦА»

Начиная от тихих низких ударов кистью, плавно увеличивая амплитуду, перейти на удары кистью с высоким замахом, затем, задействовав локти и плавно поднимая их вверх, дойти до ударов от предплечья и через них, поднимая руки ещё выше, дойти до ударов от плеча. Затем, плавно опускаясь, через удары от предплечья опять прийти к ударам кистью. Затем цикл повторить. Упражнение начинается и заканчивается в одинаковом темпе. Растянуть один цикл на 1–2 минуты. Обратить внимание на плавность перехода между ударами кистью, ударами от предплечья и от плеча. Полезно заниматься перед большим зеркалом, где все ошибки видны со стороны.

Целые, половинные и четвертные ноты. Аппликатура рук

Аппликатурой называется определённый порядок чередования рук, при котором исполнение считается наиболее удобным. (Или наоборот неудобным, если специально усложнить себе задачу:). В этом упражнении, начиная с третьего такта, все удары на 1-ю и 3-ю четверть будут приходиться на правую руку, а все удары на 2-ю и 4-ю - на левую. Правая нога, вне зависимости от наличия удара в руках, отмечает каждую четверть. Обратить внимание на синхронность ударов ноги и рук.

Приоритет в этом упражнении надо отдать не скорости и даже не правильной читке нот. Смысл его – закрепить и подкорректировать постановку рук после прошедшего занятия.

R - правая рука

L - левая рука

Динамические оттенки. Знаки нюансов

Знаки нюансов показывают динамические уровни в произведении, проще говоря – громкость. Знаки относятся к нотам, под которыми они поставлены, и далее, пока следующий знак не отменит предыдущий.

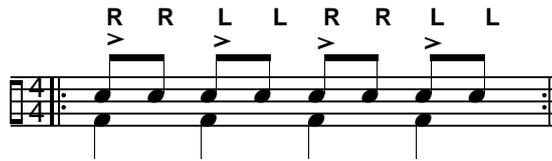
Приблизительная высота замаха палочки для различных уровней громкости:

<i>pp</i> - <i>pianissimo</i> (очень тихо)	2 – 3 см
<i>p</i> - <i>piano</i> (тихо)	5 – 8 см
<i>mp</i> - <i>mezzopiano</i> (умеренно тихо)	15 см
<i>mf</i> - <i>mezzoforte</i> (умеренно громко)	25 см
<i>f</i> - <i>forte</i> (громко)	30 см
<i>ff</i> - <i>fortissimo</i> (очень громко)	от 40 см и выше

– *crescendo* – постепенное усиление громкости
 – *diminuendo* – постепенное уменьшение громкости

♩=90

Восьмые ноты. Двойные удары



Акцент – выделение повышенной громкостью отдельной ноты, обозначается значком ">".

Двойные удары. Каждая рука поочередно играет по два удара – сначала правая, затем – левая. Первый удар в руке (нота с акцентом) играется ударом от предплечья, а лучше – от плеча; второй удар руки (нота без акцента) играется кистью. В начальном темпе замах левой руки начинается в момент второго удара правой руки и наоборот. Правая нога отмечает каждую четверть.

♩=60

-1-

-2-

Акценты играют не на каждую четверть, а только на одиночные удары, в то время как двойные удары играют кистью с малой амплитудой замаха в запястье. Темп увеличиваем до 100 четвертей в минуту и замах руки уже начинаем в момент первого, а не второго удара предыдущей руки. Стараться контрастнее извлекать звук между тихими и акцентированными ударами, то есть акценты играть громче, а тихие ноты – ещё тише.

♩=100

♩=120

Триоли

Триоль – ритмическая фигура из трёх нот. Дробит длительность любой ноты на три равные части вместо обычных двух. Записывается нотами с длительностью в два раза меньшей, чем продолжительность ноты, которую она заполняет. Играть попеременным чередованием рук, а так как триоль есть сущность нечётная, то акценты с присущими им ударами от предплечья или плеча будут приходиться то на правую, то на левую руку. Правая нога во всех упражнениях отмечает все четверти. Упражнения составлены по схеме предыдущей темы о двойных ударах.

R L R L R L R L R L R L
 > 3 > 3 > 3 > 3

♩=60

♩=100

♩=120

Движения рук, отработанные для триолей на малом барабане, не меняются и при исполнении триолей с участием том-томов:

Двойные удары в размере 3/4:

Шестнадцатые ноты. Up-Down

В шестнадцатых нотах для удобства исполнения акцентов на каждую сильную долю можно использовать технический прием "up-down", при котором движением руки, необходимым для одного удара (вверх-замах, вниз-удар), исполняется не один удар, а два. После первого удара, когда рука, замахиваясь на следующий, уже поднимается вверх, её кисть успевает второй раз ударить по барабану. После чего сверху рука снова повторяет первый удар.

В данном случае шестнадцатые играют повторяющимся циклом из четырёх нот, где:

- 1-я шестнадцатая: - акцентированный удар в правой руке движением вниз,
- 2-я шестнадцатая: - негромкий удар в левой руке,
- 3-я шестнадцатая: - негромкий удар в правой руке движением вверх,
- 4-я шестнадцатая: - опять негромкий удар в левой руке.

В этих шестнадцатых правая рука использует "up-down", а стрелки показывают направление её движений.

Упражнение на координацию: правая нога играет четверти, левая нога - восьмые ноты, в руках - шестнадцатые. Если сразу сыграть покажется сложным – вначале поиграйте шестнадцатые только с восьмыми в левой ноге, а уже затем добавьте четверти в правой. Обратите внимание, что правая рука и левая нога играют синхронно: все удары у них полностью совпадают. Не забывайте, что правая рука, кроме того, играет "Up-Down":

Когда справитесь с этой задачей – вернитесь на строчку вверх и повторите шестнадцатые с томами, добавив к ним только что освоенный аккомпанемент в ногах.

Восьмые паузы. Четверти с точкой. **Ритмические этюды на малом барабане**

Ноты без акцента играют удары кистью, ноты с акцентом - ударами от предплечья или плеча. Освободиться от лишних, ненужных движений, "подтянуть" в акцентах левую руку до полноценных с правой рукой ударов, добиться ритмичных и ровных четвертей в ногах. Этюд сначала разобрать потактово, повторяя каждый такт понесколько раз, до появления чувства уверенности, и только потом "склеить" такты и сыграть их нон-стопом. Не надо пытаться сразу брать рекомендуемый темп!

-1-

♩=120

R > L R > L > R L R > R L L > R > L > R > L > R > R L > L R L >

-2-

♩=120

L R > R > L R > R > R > R > L > R > L > R >

-3-

Продолжайте отмечать акцентами все ноты, приходящиеся на сильные доли.

♩=120

R > L > R > R L > R L R > R > R > R > R L > L R > L R >

R > R L > L > R > L R > R > R > R L > L R > L R > L R >

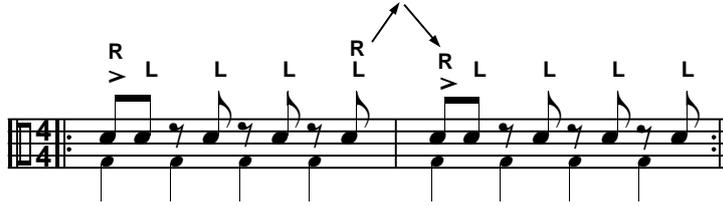
R > L > R > L > R L > L > L > L R > R >

R L > R L > R L > R > R > L R >

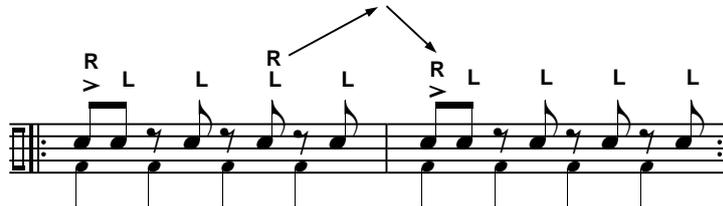
Координация

Попробуйте проверить степень независимости ваших рук.

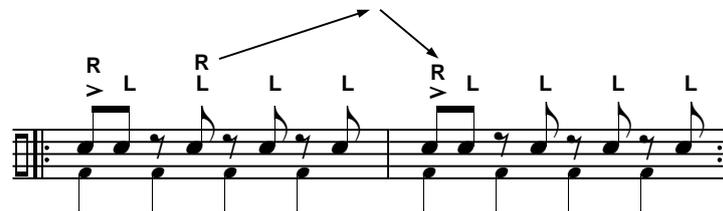
1. Начните замах в правой руке одновременно с последним в такте ударом левой.



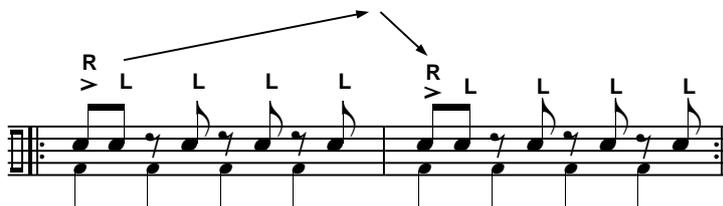
2. Начните замах в правой руке одновременно с предпоследним в такте ударом левой. Замах должен быть плавный и свободный от движения левой руки.



3. Начните замах в правой руке одновременно со вторым ударом левой.



4. Начните замах в правой руке одновременно с первым ударом левой.
Напоминание. Замах должен быть плавным и свободным от движений левой руки.



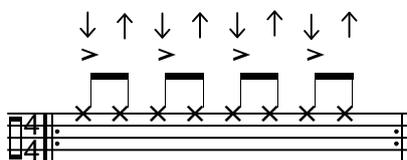
5. Играя поочередно правую ногу - левую руку, не останавливаясь и не сбиваясь, правой рукой положите на напольный том чистый листочек, возьмите ручку и напишите правой рукой на листочке своё имя. Можно попробовать сделать правой рукой и какие-нибудь другие осмысленные действия:).



Ритмы на ударной установке

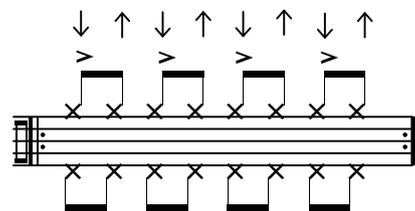
Правая рука играет на хай-хэте ровные восьмые, отмечая сильные доли акцентом с помощью приёма "Up-Down", одним из вариантов которого может быть исполнение, когда первый удар с акцентом играется ребром палочки в ребро тарелки хай-хэта, а второй - головкой палочки о верхнюю плоскость тарелки хай-хэта.

На первых порах трудности могут возникнуть в моменты, когда с ударом "up" в правой руке совпадёт удар правой ноги в педаль большого барабана. В правой руке на хай-хэте добиться свободного движения "Up-Down" независимо от ритмической линии большого и малого барабанов.



♩=120

Линию хай-хэта можно заменить тарелкой. В этом случае для усиления подачи с дополнительным аккомпанементом подключается педаль хай-хэта. Самый простой вариант - дублировать восьмые ноты тарелки, то есть левая нога и правая рука играют синхронно.



Так как при переходе с хай-хэта на тарелку исчезает перекрёст в руках, ничто не мешает поупражняться левой руке в ударах от плеча по малому барабану на 2-ю и 4-ю долю. Это умение даст вам не только необходимый запас прочности, но и возможность при желании добавить элемент зрелищности.

Кроме того, поиграйте правой рукой в правую крэш-тарелку, а левой в левую:

Брейковые заполнения на ударной установке

Брейковые заполнения (*Break, Fill-ins*) в основном заканчивают музыкальные предложения, состоящие из 4-х, 8-ми, или 16-ти тактов. (Так называемый "квадрат"). Играются, как правило, контрапунктом по отношению к основному ритму. Заканчиваются акцентированным ударом по тарелке, который одновременно является и началом следующего квадрата. В тактах с одним хай-хэтом вставьте любой ритм на большом и малом барабанах.

♩=140

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

RLRL

Повторите брейки, добавив к ним партию восьмых нот на педали хай-хэта в левой ноге. Во время игры ритма они дублируют правую руку с её восьмыми на райд-тарелке. Продолжать, не останавливаясь, играть ногой хай-хэт и во время брейковых проходов.

Учебное пособие

Тюфлин Михаил

РЕАЛЬНЫЙ РОК НА УДАРНОЙ УСТАНОВКЕ

*Дизайн: Александр Зарубин
Корректор: Вероника Нэй*

Подписано в печать 24.11.2015 г. Формат 60Х90/8.
Гарнитура «Myriad Pro». Печ. л. 24 л. Тираж 500 экз.

ООО «Издательство «Этерна»
115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а
Тел./факс (495) 755-81-23

Е-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru

Отпечатано в ООО «Красногорский полиграфический комбинат»
107140, г Москва, пер 1-й Красносельский, д 3

У КРАСНЫЙ Х И М И К

Легендарная Школа рок-музыки

Обучение игре на
различных
музыкальных
инструментах:
увлекательно и
быстро!

Электрогитара

Акустическая гитара

Бас-гитара

Ударные

Клавишные

Вокал

Теория музыки

Телефоны в Москве:

(495) 452-18-79, 8 926 709-50-40, 8 926 284-94-83

<http://www.rockschool.ru/>

MODERN DRUMMER

Можно говорить разные слова о книге: как она нравится, и какие интересные упражнения в ней есть. Но я скажу проще: если твоя цель освоить игру на ударной установке - используй школу Тюфлина, запасись терпением и работай, успех не заставит себя ждать!

Александр Бару

Главный редактор русской версии журнала №1 для барабаничников «MODERN DRUMMER»



Самый продаваемый отечественный учебник игры на ударной установке в стиле рок! Отдельное спасибо за компакт-диск, на который записаны все упражнения из книги, что позволяет заниматься под запись, самостоятельно выбирая темп.

Андрей Мартынов

Генеральный директор московского барабанного магазина «МУЗИМПОРТ»

Рекомендую изучать учебное пособие "Реальный рок на ударной установке" Михаила Тюфлина во всех музыкально-образовательных учреждениях: от детской музыкальной школы до музыкальной академии.

Иван Авалиани

Доцент РАМ им. Гнесиных

Хорошо, что в книге присутствует как барабанная классика, так и много других интересных вариантов исполнения, фраз и всего того, что может составить неплохой багаж для музыкантов, вне зависимости от их уровня знаний и подготовки.

Андрей Шатуновский, барабанищик

