

Игорь Ламзин

**ШКОЛА
ИГРЫ
НА
ЭЛЕКТРО-
ГИТАРЕ**

Основы техники и импровизации

Рок-академия «Москворечье»

Этерна

Москва, 2016

УДК 785
ББК 85.31
Л21

Московская Школа рок-музыки

Автор сердечно благодарит Александра Лаврова, Юрия Пастернака, Игоря Антонова, Сергея Сокулера за помощь, оказанную при работе над этой Школой.

Ламзин И.А.

Л21 **Школа игры на электрогитаре: Основы техники и импровизации: Самоучитель.** – М.: Этерна, 2016. – 290 с.

ISBN 978-5-480-00357-4

В основу работы над этой Школой положена тридцатилетняя исполнительская и педагогическая практика руководителя класса гитары Рок-академии «Москворечье» Игоря Ламзина.

Учебные материалы Школы направлены на освоение и совершенствование современной техники игры на электрогитаре, изучение образцов рок-импровизации великих мастеров прошлого и настоящего: Джимми Хендрикса, Эрика Клэптона, Джимми Пейджа, Кирка Хэммета, Джо Сатриани и многих других гитаристов.

Значительное место в Школе отводится теоретическим аспектам рок-импровизации и композиции, методам их практического применения.

Здесь также представлены разделы, посвященные основам техники игры на акустической гитаре в различных стилях: классика, блюз, рок, джаз.

«Школа игры на электрогитаре: Основы техники и импровизации» предназначена как для начинающих, так и для подготовленных гитаристов.

Дополнительные аудио- и видеоматериалы к этой Школе, а также новые главы по технике импровизации вы найдете на сайте Рок-академии «Москворечие» – ROCK-ACADEMY.RU.

УДК 785
ББК 85.31

ISBN 978-5-480-00357-4

© И.А. Ламзин, 2016

О ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ

У начинающих учиться игре на гитаре, а впрочем, не только на гитаре, но и на любом инструменте, возникают типичные и вполне резонные вопросы. Например: сколько времени надо уделять игре на инструменте? как нужно заниматься, чтобы быстро добиться желаемого результата? как преодолеть возникающие трудности, кажущиеся поначалу непреодолимыми? В этой главе мы постараемся ответить на ваши вопросы и предварить многие другие.

Прежде всего, важны регулярные занятия. Помните о том, что день, когда вы не брали в руки инструмент, резко обесценивает результаты предыдущих усилий. Однако если вы занимаетесь ежедневно по несколько часов, то один день в неделю имеет смысл сделать свободным от занятий, чтобы и руки, и голова смогли отдохнуть.

Так же важно правильно выстроить ваши занятия. Гитаристу для поддержания формы и совершенствования техники нужно ежедневно играть упражнения, различные по назначению. Сначала необходимо играть упражнения на развитие базовой техники, упражнения для усвоения нот на грифе гитары, учиться брать аккорды. Начальные технические упражнения направлены в основном на укрепление и растяжку пальцев, на развитие их автономности, на усвоение правильной постановки рук и пальцев при игре на гитаре.

Что бы вы ни играли, всегда начинайте играть в медленном темпе. В быстрых темпах играйте как можно реже. Помните: тот, кто играет без помарок медленно, будет играть чисто и без помарок и в быстром темпе.

Старайтесь чаще играть с метрономом. Это ощутимо повысит продуктивность ваших занятий.

Не менее важная составляющая часть занятий на инструменте – ритмические упражнения. На практике вам придётся столкнуться с довольно сложными ритмическими фигурами. И как бы быстро ни «бегали» ваши пальцы, без должной ритмической подготовки вы окажетесь беспомощными перед новым материалом.

Не обойтись вам и без знания расположения нот на грифе гитары. Если вы хотите научиться быстро «читать» ноты с листа, импровизировать, сочинять музыку, уметь аранжировать её для гитары или группы - знание нот на грифе вам абсолютно необходимо. Табулатуры здесь не помогут. Поэтому разбирайте произведения, изложенные в «Школе», преимущественно по нотам. А «табы» мы даём только для контроля и для ленивых учеников. И пусть вас не страшат трудности, с которыми вы поначалу встретитесь. С каждым новым прочтением нотные тексты будут становиться для вас более привычными и лёгкими. В то же время этюды и упражнения, направленные на развитие различных видов техники, беглости пальцев и т. п., можно и нужно разбирать по табулатурам. Это поможет вам сэкономить своё время. Поначалу такого рода упражнения осваивайте с метрономом и в медленном темпе, добиваясь чистой и безошибочной игры с начала до конца упражнения. И только после достижения стабильного исполнения можно понемногу увеличивать темп. Все упражнения старайтесь играть ритмично, хорошим, плотным звуком, а не «прошёптывая» или кое-как пробалтывая их. Добрым помощником здесь может оказаться диктофон или компьютерная музыкальная программа. Запись вашей игры - самый объективный критик. В качестве аккомпаниатора во время записи можно использовать заранее записанный минус.

Как правило, в изучаемых вами композициях будут встречаться трудные места, которые не позволят сыграть всю композицию целиком в темпе оригинала. Вам необходимо вычленив эти фрагменты и уделить им особое внимание. Работая над сложным музыкальным фрагментом, вы должны сосредоточиться на решении конкретной технической или ритмической задачи. Важно понять, в чём заключается трудность того или иного фрагмента, и играть его с метрономом, «зациклив» по кругу. Нужно точно определить оптимальные штрихи (движения вниз-вверх правой руки) и строго их придерживаться. После того как вы «вложили в пальцы» трудный текст в медленном темпе, играйте его таким образом: два раза медленно, а третий - ровно в два раза быстрее. Потом всё снова: два раза медленно, а третий - быстро. Освоив наконец трудное место, не забывайте повто-

рять его ежедневно, добиваясь в исполнении чёткости, лёгкости и свободы. Ни в коем случае не надо часами без перерыва «долбить» одни и те же фрагменты композиции или пассажи. Это может привести лишь к обратному результату: к засорённости восприятия и «заболтанности» техники, а в итоге - к профессиональной непригодности. Стало быть, долой бездумность в занятиях! Если ваше внимание рассеянно, вы можете играть 5 и 10 часов в сутки, а пользы от этого будет мало. Вы получите умственное переутомление и, не исключено, переиграете руки. Это профессиональное заболевание нередко встречается у музыкантов и поддаётся лечению с большим трудом. Почувствовав боль, зажим, тяжесть или неприятные ощущения в руке, немедленно прекратите занятия. Встряхните рукой несколько раз, а затем, расслабив её, оставьте в полном покое минут на 10. После этого можно продолжать.

Не забывайте уделять должное внимание изучению аккордов на грифе гитары, а также различных видов и приёмов аккомпанемента. Умение аккомпанировать в разных стилях - один из основных показателей класса гитариста. Почти во всех композициях «Школы» мы даём партии ритм-гитары. Не забывайте уделять им такое же внимание, как и партиям гитары-соло. Старайтесь чаще играть партии ритм-гитары в ансамбле с партнёрами или под фонограмму.

Работая над тем или иным гитарным соло, внимательно прослушайте его несколько раз в записи, в оригинальном исполнении. Затем тщательно сверьте разученные места с оригиналом. Это поможет вам избежать ошибок и максимально точно воспроизвести все приёмы и тонкости авторского исполнения. После того как, по вашему мнению, соло получилось, запишите его сразу же после оригинала и прослушайте, сравнивая оба варианта. Если результат вас удовлетворяет, двигайтесь дальше. Каждая изучаемая вами композиция должна в конечном счёте быть доведена до того темпа, в котором она звучит на диске. Только в этом случае вы можете считать работу над ней завершённой.

И ещё одно. Старайтесь расширять свой гитарный репертуар, делая переложения понравившихся вам музыкальных произведений. «Снимайте» их, т. е. пытайтесь сыграть на слух или записывайте нотами заинтересовавшие вас фрагменты: соло, риффы, мелодические ходы, - многократно прослушивая запись. Это позволит вам приблизиться к стилю и технике любимшегося вам исполнителя. Начинайте с лёгких мест, переходя к трудным и технически насыщенным фрагментам лишь постепенно. Постоянно уделяйте внимание совместной игре в ансамбле: вдвоём, втроём, вместе с бас-гитарой. Очень полезно играть в группе, в оркестре. Старайтесь всюду и везде чему-нибудь аккомпанировать: голосу, инструменту, птицам, ветру, дождю.

Необходимый базовый курс элементарной теории музыки вы найдете на сайте Рок-академии «Москворечье» - rock-academy.ru, в разделе «Материалы». Там же размещен раздел «Хрестоматия», который будет постоянно пополняться новыми композициями. Здесь же вы найдете новые материалы, аудио- и видеопримеры, дополняющие и расширяющие все разделы «Школы».

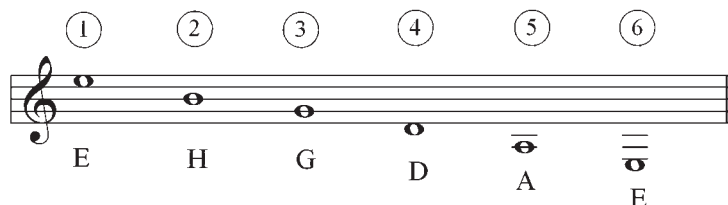
На этом сайте (в разделе «Новости») вы также сможете получить информацию о различных концертах и мастер-классах, проходящих в Рок-академии «Москворечье», которые вы сможете посетить.

Всем удачи!

ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

Правильно настроенные струны, не прижатые к грифу гитары, называются открытыми. Каждая из шести открытых струн обозначается определённой нотой. Последовательность нот от первой тонкой струны к толстой шестой такова: *ми-си-соль-ре-ля-ми*, или, в обозначении латинскими буквами: *e-h-g-D-A-E*. На нотоносце открытые струны записываются следующим образом:

цифры в кружочках над нотами указывают на соответствующую струну.



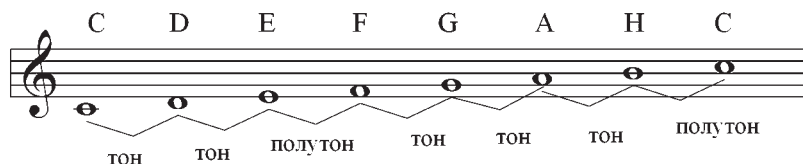
НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

Для настройки струн гитары используйте специальный прибор – *тюнер (guitar tuner)*. В дальнейшем необходимо научиться настраивать гитару на слух.

НОТЫ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Схема нот на грифе гитары представляет собой шесть нотоносцев, соответствующих шести струнам гитары. В первой колонке, где стоит знак 0, находятся ноты, обозначающие открытые струны. В следующей справа колонке с цифрой I и далее находятся ноты, образуемые от прижатия струн на ладах с I до XXIV. На различных моделях гитар имеется разное количество ладов (от XXI до XXIV).

Расстояние между соседними ладами одной струны – полутон. Ноты на грифе располагаются по принципу равномерной темперации (деление октавы на 12 частей с равными промежутками между ними – в полутон). Напоминаем, что промежутки между основными («белыми») ступенями звукоряда таковы:



Обратите внимание на то, что ноты, образующие полутон (*ми-фа, си-до*), располагаются на грифе рядом, на соседних ладах. Остальные ноты (*до-ре, ре-ми, фа-соль, соль-ля, ля-си*) располагаются через промежуточный лад, на котором и происходит альтерация. Например, лад между *до* и *ре* называется *до-диез* или *ре-бемоль*. Для успешного продвижения в занятиях необходимо хорошо ориентироваться на грифе.

Схема нот на грифе гитары

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	XXI	XXII	XXIII	XXIV
1 струна (ми)	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G
2 струна (си)	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D
3 струна (соль)	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H
4 струна (ре)	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F
5 струна (ля)	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C
6 струна (ми)	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G

ОСОБЕННОСТИ ГИТАРНОЙ НОТАЦИИ

Ещё несколько слов о нотной записи. Цифрами обозначаются пальцы левой руки (далее - л. р.), буквами - пальцы правой руки (далее - п. р.). Пальцы л. р. обозначаются так: указательный - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4. Большой палец обозначается буквой Г. Пальцы п. р. обозначаются буквами: *p* - большой, *i* - указательный, *m* - средний, *a* - безымянный, *s* - мизинец.

Цифра под нотой, обведённая кружком, показывает, на какой струне играется эта нота.

Цифра над или под нотой, не обведённая кружком, показывает, каким пальцем л. р. надо прижимать эту ноту к грифу.

Римская цифра сверху обозначает позицию л. р. на грифе.

ТАБУЛАТУРА

В наше время получили распространение ноты для гитары с параллельными вспомогательными таблицами, называемыми табулатурами (от лат. *tabula* - доска, таблица).

Шесть горизонтальных линий по количеству струн (первая вверху, шестая, соответственно, внизу). Арабские цифры, записанные на той или иной линии (струне), показывают лад, на котором играется нота, интервал или аккорд. Это очень удобно - в нотах записана длительность, а в табулатуре и струна, и лад, на которых извлекается звук или звуки. Табулатуры экономят время при разучивании упражнений или этюдов, направленных на развитие техники. Хороши табулатуры и на начальном этапе обучения. Но если вы хотите стать настоящим музыкантом, то использовать только табулатуры недостаточно. Приучив себя к игре «по шпаргалке», вы окажетесь в затруднении перед нотами. Никто не будет составлять для вас табулатур. Перед вами на пюпитр поставят ноты и скажут: «Играйте!» Так что, друзья, продолжайте изучать гриф гитары, потому что, не зная нот на грифе, вы не сможете считать себя полноценным музыкантом, импровизировать или сочинять музыку на гитаре. В реальной исполнительской концертной деятельности, в студийной работе в качестве сессионного музыканта вам постоянно придётся сталкиваться с нотной записью. Вот что говорит об этом один из лучших современных гитаристов Стив Вай:

«Читать ноты очень важно. Я совсем не хочу недооценивать игру с листа. Мне представляется, что это занятие тоже помогло моей карьере. Научиться читать гитарные ноты с листа очень сложно, но это многое даёт. Во-первых, это повышает твою компетентность в знании инструмента, во-вторых, выстраивается надёжная связь между тобой и инструментом».

Но вернёмся к табулатуре:

1		15	0
2	Т	15	0
3			1
4	А		2
5	В		2
6			0

Пятая струна, III лад

Первая струна, XV лад
Вторая струна, XV лад
играются одновременно

Открытый аккорд "Е"

ТЕХНИКА СОЛО-ГИТАРЫ

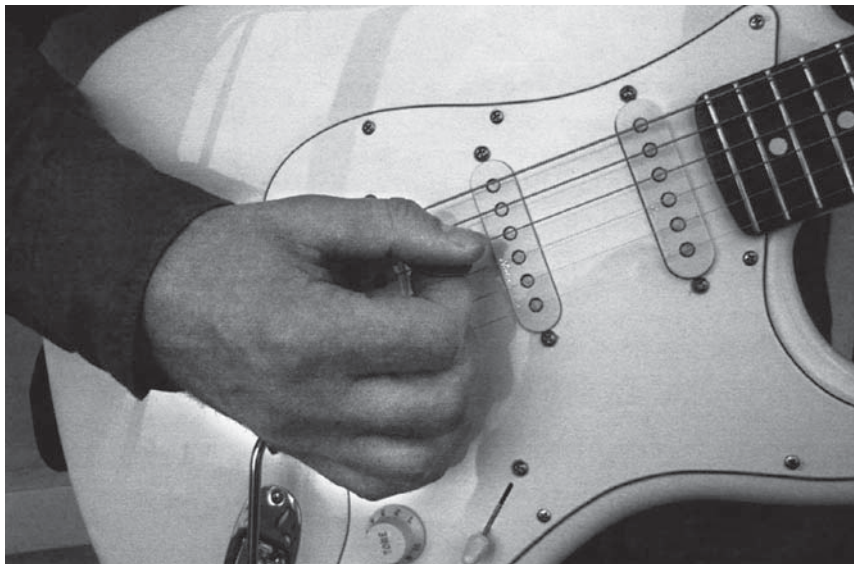
(Часть I)

ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Наблюдая, за игрой выдающихся гитаристов, мы видим некоторые различия в постановке рук, обусловленные индивидуальными особенностями как исполнителя, так и стилем исполняемой музыки. Наиболее стандартное положение пр. р. показано на приведенной ниже иллюстрации. Вы видите, что ребро ладони лежит на бридже под углом приблизительно 45° . (Середину ребра ладони можно совместить с серединой бриджа.) При этом, переход медиатора со струны на струну осуществляется за счет движения кисти в запястье, без перемещения предплечья.

Положение медиатора при игре может быть как параллельным по отношению к струне, так и под небольшим углом. Удар медиатора по струне происходит за счет кистевого движения, как правило без участия зажимающих его пальцев.

Предплечье и запястье должны быть расслаблены, движение кисти – экономными, не размашистыми. Не забывайте постоянно контролировать состояние рук. Если вы ставите руку самостоятельно, без педагога, ориентируйтесь на видео авторитетных гитаристов, играйте перед зеркалом, контролируя положение рук.



УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

Играйте упражнения на открытых струнах, выполняя следующие условия: 1. Играйте медленно. 2. Следите за точностью чередования штрихов. 3. Играйте расслабленной п. р., сохраняя небольшое напряжение только в кончиках пальцев, удерживающих медиатор. 4. Старайтесь на руку не смотреть. 5. Точно выдерживайте длительности нот.

1.

2.

3.

ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Правильная постановка л. р. - необходимое условие для совершенствования вашей техники игры на гитаре. Л. р. должна всегда оставаться свободной и ненапряжённой, локоть не должен прижиматься к туловищу. Держите гитару таким образом, чтобы не было необходимости поддерживать гриф левой рукой. Единственная задача большого пальца л. р. - создавать контрсилу давлению на гриф остальных пальцев. Его правильное положение - напротив среднего пальца, почти перпендикулярно грифу гитары. Предплечье и кисть составляют одну ровную линию, пальцы над грифом сгибаются, принимая аркообразное положение, позволяющее кончикам пальцев падать на струну перпендикулярно грифу, подобно молоточкам. Ногти л. р. необходимо подпиливать, чтобы они не мешали давлению на струны. Распространённая ошибка начинающих - надавливание на струны мягкой частью подушечки пальца, тогда как следует прижимать струну более твёрдой частью кончика пальца, ближе к ногтю. Далее, пальцы не следует высоко поднимать над грифом. Не позволяйте им также распрямляться или, наоборот, стягиваться в кольцо. Для достижения хорошего звука необходимо прижимать струну к грифу достаточно сильно. Момент прижатия струны должен быть синхронен с ударом медиатора в п. р.

При смене позиции необходимо перемещать по грифу всю кисть л. р. целиком, включая большой палец за грифом. Меняя позицию, следите за тем, чтобы пальцы л. р. не слипались, а оставались разомкнутыми: каждый палец над своим ладом. Старайтесь держать пальцы как можно ближе к струнам. Напоминаем вам, что пальцы л. р. обозначаются так: 1 - указательный, 2 - средний, 3 - безымянный, 4 - мизинец. Большой палец обозначается буквой Т.



Цель следующего упражнения - развитие силы и независимости пальцев л. р. Начальное положение - пальцы л. р. располагаются вдоль шестой струны, каждый над своим ладом. Этот принцип сохраняется и при переходе на другие струны. Играйте это упражнение очень медленно, как бы приклеивая пальцы к грифу. После исполнения первого такта все четыре пальца остаются на шестой струне, прижимая её с одинаковым усилием. Затем последовательно, палец за пальцем, переходим на пятую струну и так далее до первой струны. Доиграв это упражнение до конца, дайте рукам немного отдохнуть. Потом повторите упражнение несколько раз.

1.

Следующее упражнение очень хорошо укрепит первые суставы ваших пальцев. При исполнении этого упражнения переносим пальцы со струны на струну только за счёт выпрямления и сгибания первых суставов пальцев. Не забывайте играть это упражнение медленно и с метрономом. Упражнение выполняется так: чтобы извлечь звук на соседней струне на том же ладу, нужно, не снимая пальца со струны, распрямить его первый сустав. Для возвращения к предыдущей ноте сустав следует вновь согнуть. Играйте это упражнение медленно.

2.

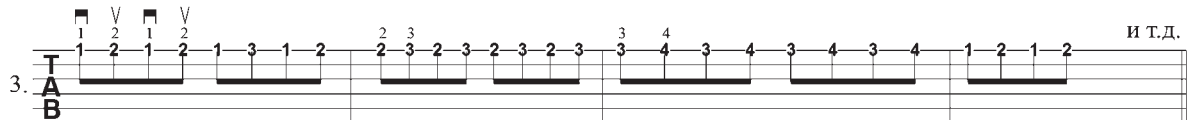
Следующие упражнения играют переменным штрихом, т. е. чередуя движения медиатора вниз (п) и вверх (v). В упражнении 3 прижимающее движение пальца л. р. вниз должно сопровождаться синхронным выдёргиванием вверх пальца, до этого прижимающего струну. Будем называть эту технику «выдёргиванием». В этом и во всех следующих упражнениях внимательно следите за синхронными движениями пальцев л. р. и медиатора.

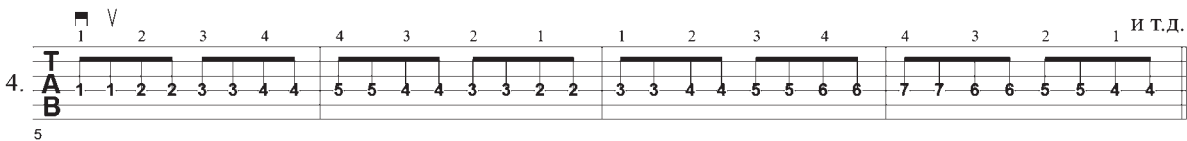
Упражнения 4 и 5 также играют с техникой «выдёргивания». В других упражнениях при восходящем движении (например, от первого лада ко второму, затем - к третьему и т. д.) пальцы л. р. приклеиваются к грифу, при нисходящем движении (от третьего лада ко второму, затем - к первому) используйте технику «выдёргивания».


Играйте эти упражнения медленно, с метрономом. Начинайте с темпа $\text{♩} = 50$, затем постепенно увеличивайте до $\text{♩} = 100$.

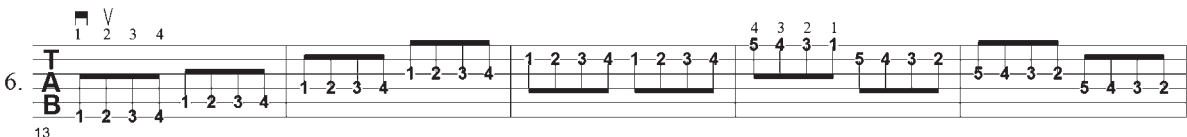
Внимательно следите за чистотой исполнения, контролируйте правильность постановки рук, их расслабленность.

По мере освоения этих упражнений старайтесь их играть, не глядя на гриф. (Полезно играть в тёмной комнате.)

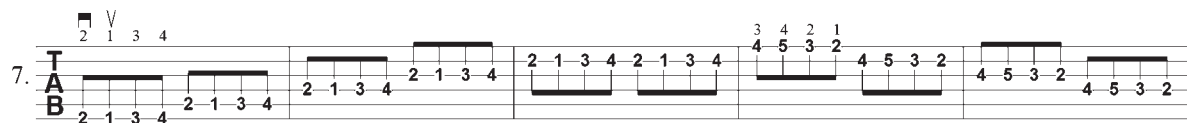
3. 

4. 

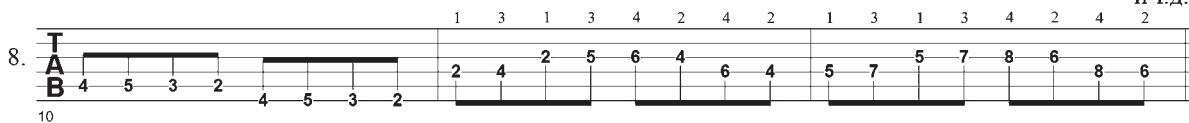
5. 

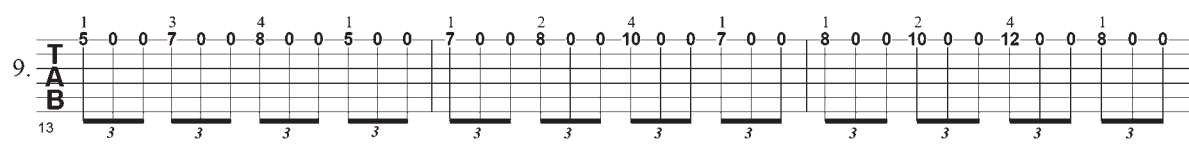
6. 

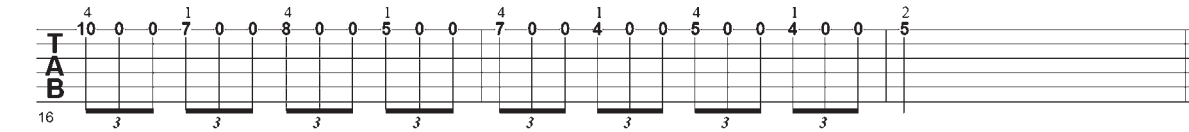


7. 

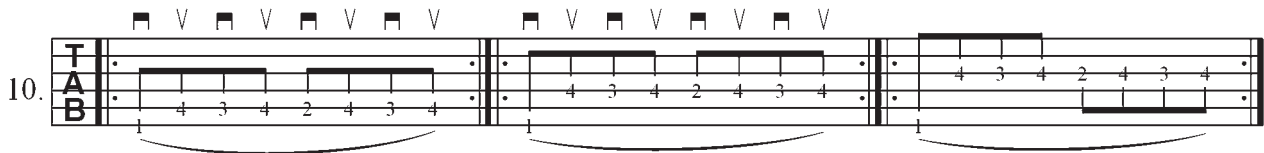


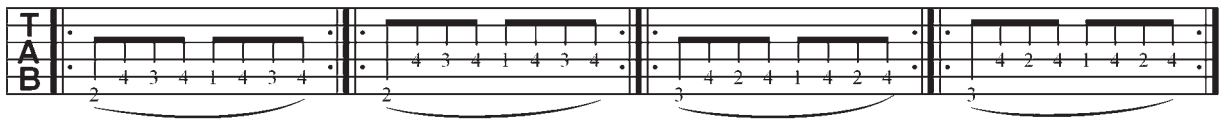
8. 

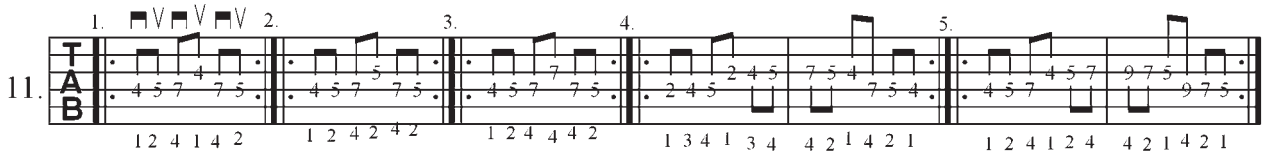
9. 

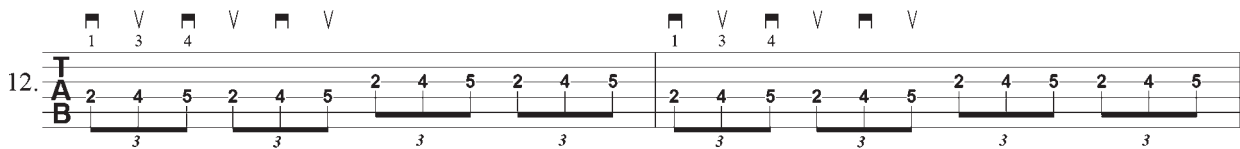
16. 

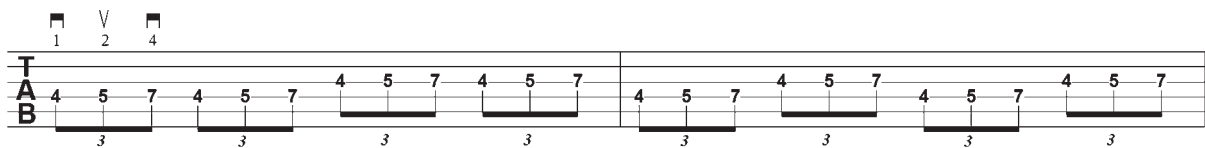
Исполняя упражнение 10, не снимайте палец с шестой струны на протяжении всего упражнения. Исполняя последующие упражнения, будьте внимательны к чередованию штрихов при переходе со струны на струну. Каждый вариант повторяйте много раз. Не забывайте между упражнениями давать рукам отдых.

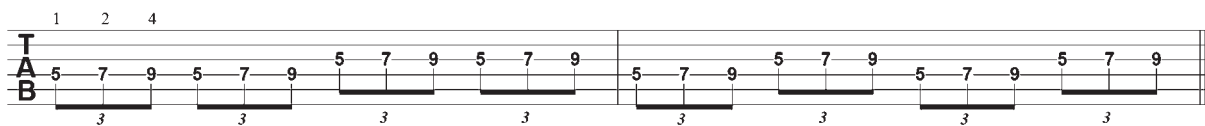
10. 



11. 

12. 





Когда эти упражнения будут хорошо усвоены и «вложены в пальцы», поэкспериментируйте с ритмом: варианты 1 и 2 играйте триолями (А), а 3 и 4 - восьмыми нотами (Б):

A.

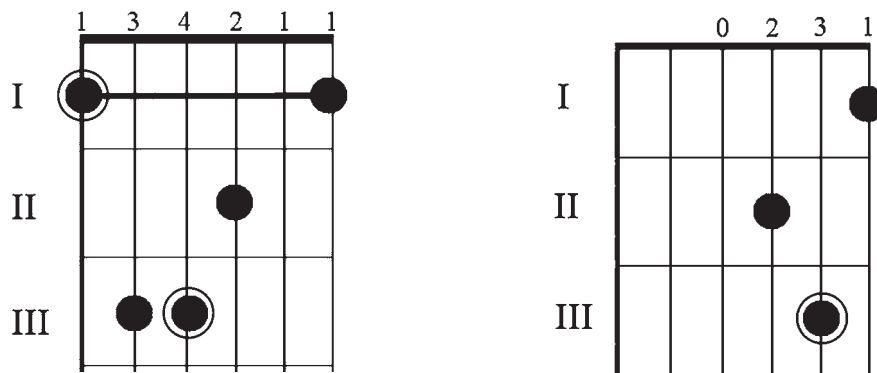
Б.

19

20

АККОРДЫ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Гитарные аккорды изображаются в виде сеток или таблиц, по которым можно легко и быстро найти любой аккорд на грифе. Вам останется лишь запомнить его. Рассмотрим две сетки аккордов.



Начнём с названий. Заглавная латинская буква над аккордом означает, что этот аккорд мажорный, т. е. состоит из звуков мажорного трезвучия (*F* - *фа*-мажорный аккорд). Маленькая *t* рядом с большой буквой показывает, что этот аккорд минорный (*Dm* - *ре*-минорный аккорд). Жирная черта - верхний порожек грифа (возле колков). Горизонтальные линии обозначают порожки, разделяющие лады, помеченные римскими цифрами, вертикальные линии - струны. Крайняя справа - первая струна, тонкая *ми*, крайняя слева - шестая. Точки - это места прижатия пальцами струн к грифу. Над верхним порожком, над жирной чертой, стоят арабские цифры, обозначающие пальцы л. р., прижимающие струны на соответствующих ладах (0 - открытая, неприжатая струна, х - струна не играет или приглушена).

В первом аккорде (*F*) I лад перекрывается приёмом *барре*, на что указывает горизонтальная черта, перекрывающая лад. Суть этого приёма в том, что один из пальцев л. р., кроме большого, прижимает струны поперёк грифа. В аккордах приём *барре* чаще всего исполняется указательным пальцем. При этом палец выпрямлен и перекрывает гриф рядом с порожком лада. Большой палец, находящийся за грифом, тоже выпрямлен и, обхватывая гриф, помогает крепче прижать струны указательным пальцем. Остальные пальцы располагаются соответственно схеме: 2-й палец прижимает третью струну на II ладу, 4-й палец прижимает четвёртую струну на III ладу и 3-й палец - пятую струну на III ладу. Если вы достаточно сильно прижмёте все струны к грифу и ударите п. р. по струнам, то услышите *фа*-мажорный аккорд (*F*) в I позиции.

Позиция - это положение л. р. на грифе во время исполнения аккордов, соло или аккомпанемента, т. е. любого вида музыкальной фактуры. Номер позиции определяется ладом, на котором находится указательный (1-й) палец л. р. Обозначается номер позиции римской цифрой.

Если вы взяли аккорд в I позиции с полным *барре*, то, передвигая его по грифу лад за ладом, вы образуете новые аккорды, названия которых изменяются так же, как и названия нот, составляющих аккорд. Так, аккорд *F*, перемещённый во II позицию, станет *фа-диез*-мажорным аккордом, или *F#*; перемещённый в III позицию - *соль*-мажорным аккордом, или *G*; перемещённый в V позицию - *ля*-мажорным аккордом (*I*) и т. д.

Записывается партия гитары-ритм на 3-й линейке нотеносца, штилями вниз. Наверху ставятся буквенные обозначения аккордов, ниже, над нотами, ставятся *штрихи* (значки, показывающие направление движения п. р. с медиатором: *p* - удар медиатором вниз, *v* - вверх).

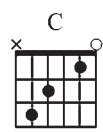
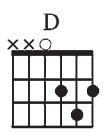
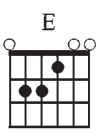
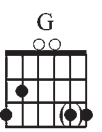
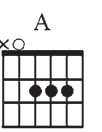
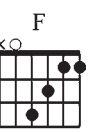

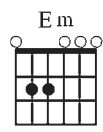
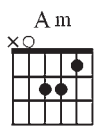
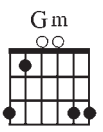
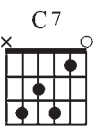
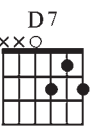
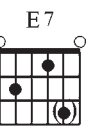
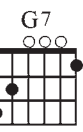
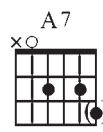
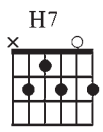
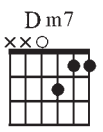
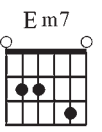
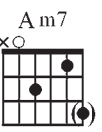
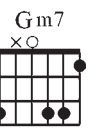
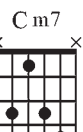
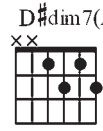
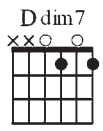
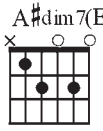
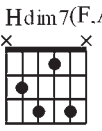
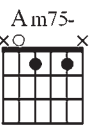
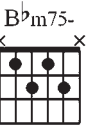
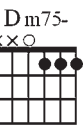
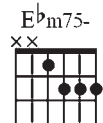


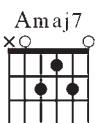


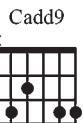
Крестики вместо нот обозначают, что аккорд приглушается. Это достигается лёгким отжатием аккорда от грифа. Характер движения п. р. при этом не меняется.

На страницах нашей «Школы», а также в других нотных изданиях вы можете встретить такие обозначения, где наряду с буквой основного аккорда, справа от косой линии, стоит ещё одна буква,

обозначающая бас, который должен прозвучать одновременно с аккордом. Например: $E7/G\sharp$. $E7$ - это *ми*-мажорный септаккорд. Буква $G\sharp$ соответствует басу *соль-диез*.

Ниже приводятся наиболее часто применяемые аккорды с открытыми струнами. Осваивайте их и старайтесь постепенно запоминать. Прорабатывая эти аккорды, следите за тем, чтобы пальцы, прижимающие аккорд, не глушили соседние струны, чтобы большой палец не сгибался и оставался за грифом. Выполняя аккордовые упражнения, следите, чтобы при смене аккордов одновременно перемещались все пальцы. Играйте упражнения с метрономом, контролируйте чистоту и качество исполняемых аккордов.

АККОРДЫ В ОТКРЫТОЙ ПОЗИЦИИ

АККОРДОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Em Am Em Am C G7 C G7 C

2. Em A7 Em A7 Am7 D7 Am7 D7 G

3. G D C G D A G D G

4. Am C D F Am E7 Am E7 Am

5. C G Am F C G F C C

6. Em G A C

7. G Cadd9 G D

В упражнениях 8 и 9 играйте аккорды с применением приема *барре*. Ноты, обозначенные крестиками, играйте по приглушенным струнам (не дожидаетесь пальцами левой руки аккорд на грифе).

Следующие аккордовые последовательности играйте различными ритмическими рисунками, как показано ниже (1, 2, 3, 4).

Am F G Am

8.

2.

Am Dm Em Dm

9.

2.

Пример 10 основан на полиметрическом ритме, акцентируется первая восьмая из трех (размер 3/8) внутри такта в размере 4/4.

Am F

10.

Stairway To Heaven

Led Zeppelin

Am G F F G

11.

Time

Pink Floyd

F#m A

12.

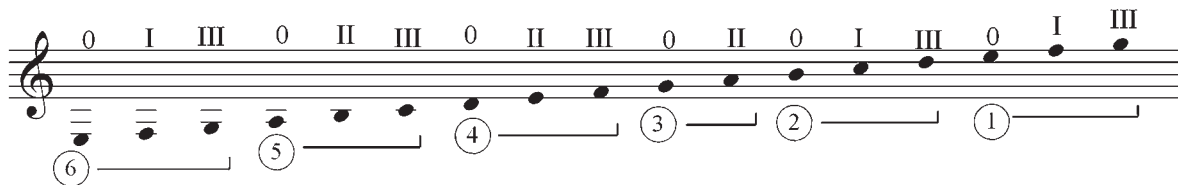
E F#m

ШЕСТЬ НЕСЛОЖНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Теперь, когда вы усвоили начальный теоретический материал и получили первые необходимые практические навыки, вы можете приступить к работе над следующими композициями.

«El Condor Pasa» - популярная латиноамериканская мелодия, которую вы, конечно, где-то уже слышали. Поэтому ошибиться в ритмике и определении нот на грифе будет почти невозможно.

Перед началом разбора текста несколько раз прослушайте фонограмму композиции, следя за нотами и отсчитывая тактовые доли. Разбирайте ноты небольшими фрагментами и сразу пытайтесь запомнить их наизусть. Сначала играйте в медленном темпе, но, выучив всю композицию, постепенно доводите темп исполнения до оригинального на фонограмме. Следите за чередованием штрихов: вниз (п) играйте ноты, приходящиеся на основные доли такта (1, 2, 3 и 4), а вверх (v) играйте ноты, расположенные между долями, на счёт *и*. Это очень важное условие для усвоения правильной техники п. р. Старайтесь разбирать нотный текст без помощи табулатуры, необходимой лишь для контроля. Все начальные композиции даются в I позиции, расположение нот которой приводится ниже.



Перед каждой композицией даётся ритмический рисунок мелодии.

Трудно переоценить пользу, которую вы получите, отсчитывая тактовые доли (1-и-2-и-3-и-4-и) вслух одновременно с исполнением соло.

Не забывайте контролировать положение рук на гитаре. Зажимайте струны на грифе пальцами, указанными в нотах. Поначалу выполнение всех этих непростых условий может показаться вам сложным и ненужным, наши требования - бредовыми, и вам захочется отложить эту книжку и больше никогда её не открывать. Но не падайте духом! Возникающие поначалу трудности, связанные с постановкой рук, с аппликатурой, с ритмикой, со счётом вслух при игре, с разбором и запоминанием текстов закономерны, и их нужно решать спокойно и последовательно. Концентрируйтесь каждый раз на одной конкретной задаче и, решив её, двигайтесь дальше. Вы увидите, что при регулярной и планомерной работе возникающие трудности исчезают. То, что неделю назад казалось невозможным, неодолимым кошмаром, сегодня вы играете с улыбкой. Ваша задача - преодолеть первые барьеры, мимо которых не прошёл ни один новичок, барьеры, за которыми начинается порой нелёгкий, но вместе с тем радостный путь музыканта. Помните: дорогу осилит идущий!

«Look Wot You Dun» - фрагмент композиции популярной в начале семидесятых годов английской группы SLADE. Обратите особое внимание на ритмику и штрихи. Вторая часть играется терциями на первой и второй струнах. Постарайтесь самостоятельно отыскать эти ноты на грифе и только потом проверьте их по табулатуре.

«Breaking Up Again» - здесь приводится последнее соло из композиции группы ACCEPT, характерного представителя немецкого хеви-метала. Будьте внимательны к выдерживанию пауз в третьем и четвёртом тактах, обязательно считайте вслух. Это соло играется не только в I позиции, поэтому при разборе текста следует заглянуть в табулатуру. Партия ритм-гитары играется *пальцевым стилем*. Если вы с ним не знакомы, принимайтесь за работу лишь после того, как освоите упражнения из главы «Пальцевый стиль».

«Have You Ever Seen The Rain» - суперхит знаменитой американской группы CREEDENCE

CLEARWATER REVIVAL. Большое количество длинных нот и пауз требует особого внимания и счёта вслух. В партии ритм-гитары акцентируйте вторую и четвёртую доли такта.

«God Bless The Children» - композиция американской группы MÖTLEY CRÜE была сыграна в три гитары. Первая гитара - основной голос, вторая играет соло терцией ниже первой гитары. Третья гитара играет арпеджированную фигурацию в пальцевом стиле.

«Entertainer» - регтайм знаменитого американского композитора и пианиста Скотта Джоплина. Для этого стиля характерно обилие синкоп, поэтому при разборе ритмики будьте особенно внимательны.

EL CONDOR PASA

CD 1, треки 2, 3 (-)

Латиноамериканская мелодия

Ритмика гитары-соло

The image shows a guitar solo for the piece 'El Condor Pasa'. The notation is written on five staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. Above the first staff, there are several 'V' symbols indicating accents on the second and fourth beats. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff continues the rhythmic pattern. The fourth staff shows further rhythmic development. The fifth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings.

Гитара-соло

Am C G7 C G7 C E7

TAB: 2 | 2 1 2 0 1 0 1 3 | 0 5 3 0 5 3 0 0 3 1

Am E7 1Am 2Am C7 F

TAB: 3 1 2 1 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 2 0 2 0

C C C7 F

TAB: 2 2 1 2 | 0 0 2 0 | 2 2 | 2 0 2 0 2 0

C C E7 Am

TAB: 1 0 2 2 1 2 | 0 0 2 0 | 2 2 0 3 | 0 3 0 3

§

TAB: 0 2

Аккорды

C7 C G7 Am E7 F

Гитара-ритм

Musical notation for guitar rhythm in 4/4 time. The piece consists of five staves of music. Above the first staff are chord symbols: C, G7, C, G7, C, E7. Above the second staff are: Am, E7, Am, Am, G7, Am, C7. Above the third staff are: F, F, C, C, C7. Above the fourth staff are: F, F, C, C, E7. Above the fifth staff are: Am, E7, Am, Am, G7, Am, Am. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and repeat signs.

LOOK WOT YOU DUN

CD 1, треки 4, 5 (-)

Slade

Ритмика гитары-соло

Three numbered guitar solo patterns (1, 2, 3) in 4/4 time. Each pattern is shown on two staves. Pattern 1 consists of eighth and sixteenth note runs. Pattern 2 features a mix of eighth notes and quarter notes. Pattern 3 includes eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line.

Гитара-соло

①

Am Dm Am Dm

T 3 1 2 2 1 | 3 3 3 1 0 3 | 3 1 2 2 1 | 3 3 3 1 0 3 2 1
A
B

Dm Em Am Dm Em Am

T 0 3 2 1 | 0 3 1 0 2 1 | 3 1 3 1 0 3 0 3 1 | 2
A
B

② Bb Am Bb Am

T 1 3 5 5 3 1 | 3 0 1 1 2 | 1 3 5 5 5 7 8 | 10
A
B

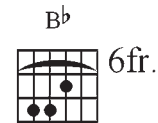
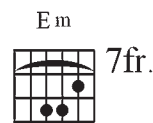
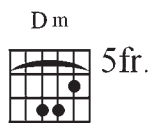
③ Am Dm Am

T 0 3 1 2 0 3 1 2 1 | 3 0 1 0 3 | 0 3 1 2 0 3 1 2 1
A
B

Dm Dm Em Am

T 3 0 1 0 3 | 10 10 12 12 | 5 5 5 5 5 | 5 5
A
B

Аккорды



Гитара-ритм

Am Dm Am Dm Dm Em

6 Am Dm Em Am Bb Am

11 Bb Am Am Dm Am

16 Dm Dm Em Am Dm Em Am Am

BREAKING UP AGAIN

CD 1, треки 6, 7 (-)

Accept

Ритмика гитары-соло

Am Dm G E7 Accept

Am Dm G E7

Am Dm G E7

Am Dm G E7

Гитара-соло

Accept

Am 3 1 Dm 3 2 G 2 E7 1 2

T
A
B

5 4 2 | 5 4 3 | 0 2 4 | 1 2 4

Am Dm G E7 1 2 3 1 3

T
A
B

5 4 2 | 5 4 3 | 0 2 4 | 1 2 4 3 1 3

Am Dm G E7 1 2 4

T
A
B

0 | 0 1 1 | 0 1 3 | 4 5 7

Am 4 3 1 Dm 4 3 2 G 1 2 4 E7 1 2 4

T
A
B

8 7 5 | 8 7 6 | 3 5 7 | 4 5 7

Гитара-ритм

Am Dm G E

T
A
B

0 0 0 | 1 3 1 3 1 3 | 3 0 3 0 3 0 | 0 0 0 0 0 0

0 | 0 | 3 | 0

HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN

CD 1, треки 8, 9 (-)

Credence Clearwater Revival

Ритмика гитары-соло

Four staves of music notation for a rhythm guitar solo. The first staff is in 4/4 time and features a repeating eighth-note pattern with various chords indicated by 'V' and 'V' symbols above the notes. The second and third staves continue the rhythmic pattern with different chordal textures. The fourth staff concludes the solo with a double bar line and repeat dots.

Гитара-соло

Three systems of lead guitar solo notation. Each system consists of a musical staff in treble clef and a corresponding guitar tablature staff. The first system starts with a '6' fret marker and a 'C' chord symbol. The second system includes 'G7' and 'C' chord symbols. The third system includes 'F', 'G', 'C', and 'Am' chord symbols. The tablature provides specific fret numbers for each note in the solo.

Музыкальный фрагмент с аккордами F, G, C, Am. Треугольники (Т, А, В) указывают на ноты на струнах Т, А и В.

Музыкальный фрагмент с аккордами F, G7, C. Треугольники (Т, А, В) указывают на ноты на струнах Т, А и В.

Аккорды

Ам 5fr. F 1fr. C 0fr. G7 3fr. C7 Am(+)

Гитара-ритм

Музыкальный фрагмент ритма с аккордами Am, F, C, G7. Треугольники (Т, А, В) указывают на ноты на струнах Т, А и В.

4

full full

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

T
A
B

ХРЕСТОМАТИЯ

Stairway To Heaven – Led Zeppelin
Smoke On The Water – Deep Purple
Hotel California – The Eagles
Mary Had A Little Lamb – Стиви Рэй Вон
Luz Amor Y Vida – Карлос Сантана
Time – Pink Floyd
Little Wing – Джими Хендрикс
Greensleeves – Джефф Бек
Key To The City – Тони МакАлпайн
Ten Words – Джо Сатриани
No More Tears – Закк Уайлд
S.A.T.O. – Рэнди Роудс
Morning Star – Винни Мур

STAIRWAY TO HEAVEN

CD 3, трек 1; CD 4, трек 36
Led Zeppelin «Led Zeppelin IV» (1971)

Джимми Пейдж

The image displays a guitar score for the song "Stairway to Heaven" by Led Zeppelin. It is organized into six systems, each containing a musical staff and a corresponding guitar tablature (TAB) staff. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as chords (Am, G, F), dynamics (full), and articulation (accents, slurs). The TAB staff uses numbers 0-15 to indicate fret positions and includes symbols like 'full' and '8va' to denote specific playing techniques. The piece begins with an Am chord and a G chord, followed by a series of melodic lines and chords (F, Am, G, F) that build up the song's structure. The score concludes with a final melodic phrase and a G chord.

13 ^(8^{va}) Am G F Am G

full full full 3 full

15 (15) 13 14 19 20 17 20 19 (19) 17 19 17 19 19

16 F Am G F Am G

11 2 11 2 11 2

14 14 14 12 14 12 14 9 9 8 7 7 10 10 7 9 7 10 7

20 ^{8^{va}}

3 3 3 3 3 3

17 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 17 20 17 20

full

TAB

SMOKE ON THE WATER

CD 3, трек 2; CD 4, трек 37

Ричи Блэкмор

Deep Purple «Machine Head» (1972)

G5 C5

full full full

12 10 12 13 (13) 11 12 11 14 10 12 11 11 11 10

5 G5 G5

3 full full

8 10 8 10 8 6 8 6 8 6 10 8 10 10 8 11 8 11 11 8 8 11

8 C5 G5 G5

full full w/bar

10 8 11 10 8 11 10 8 10 8 7 10 8 7 8 7 5 3 (3) 5 3 2 3 2 3 2 0

w/bar

TAB

8 5 8 6 6 5 6 5 6 5 3 1 0 1 0 3 2 3 2 0 3 2 0 0 3 1 0 3 3 1 0

0 0 3 0 3 3 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 0 1 4 0 2 3 2 0

4 0 2 3 5 3 2 5 2 3 5 3 2 0 2 3 5 3 2 3 6 5 6 11 9 8 9 10

3 0 1 0 3 1 3 2 3 2 3 2 0 3 2 2 0 3 2 0 3 2 0 3 0 1 0 3

1 3 2 3 2 0 3 2 2 1 2 0 2 2 3 0 5 3 1 0 1 3 3 6 1 3 1 0 0 0 0 0

6 5 3 1 0 3 1 3 2 3 2 3 2 0 3 2 0 2 0 0 2 3 0 1 0 3 1 3 2 3 2 3 0 0

Таблатура для гитары (Т, А, В) для первого фрагмента. Ключевая сигнатура: один flat (B-flat). Метр: 2/4.

Т	3	2-0	3	2	2-0	3	2-0	3	0	1	0	3	1	3	2	3	2	2	6	5	6	5	3	1	5
А																									
В	3		1		0	3	2	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Таблатура для гитары (Т, А, В) для второго фрагмента. Ключевая сигнатура: один flat (B-flat). Метр: 2/4.

Т	5	3	0	1	5	10	12	13	15	12	13	10	12	10	8	10	11	8	10	10	9	7		
А																								
В	0				0	0																		

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАКТИКА

О практических занятиях на электрогитаре	3
Открытые струны	5
Настройка гитары	5
Ноты на грифе гитары	5
Особенности гитарной нотации	7
Табулатура	7
Техника соло-гитары (часть I). Техника правой руки	8
Упражнения на открытых струнах.....	9
Техника левой руки	9
Аккорды на грифе гитары	15
Аккорды в открытой позиции	16
Аккордовые упражнения	17
Шесть несложных композиций	19
Приёмы игры на электрогитаре (Часть I)	34
Техника ритм-гитары (Часть I)	46
Риффы (Часть I)	51
Приёмы игры на электрогитаре (Часть II)	57
Приёмы игры на электрогитаре (Часть III)	64
Техника соло-гитары (Часть II).....	69
Техника ритм-гитары (Часть II)	82
Пальцевый стиль (Часть I)	84
Стили рок-музыки (Часть I)	91
Аккорды, гаммы, арпеджио.....	101
Мажорные аккорды, гаммы, арпеджио	102
Минорные аккорды, гаммы, арпеджио.....	105
Мажорный септаккорд с большой септимой	106
Мажорный септаккорд.....	107
Минорный септаккорд	108
Полууменьшенный септаккорд.....	109
Уменьшенный септаккорд	110
Септаккорды в тональности.....	111
Нонаккорды.....	114
Альтерированные аккорды.....	115
Аккорды sus и add.....	115
Ритмические упражнения (Часть II)	117
Техника соло-гитары (Часть III).....	120
Техника ритм-гитары (Часть III)	130
Риффы (Часть II).....	134
Стили рок-музыки (Часть II)	152
Лады, используемые в рок-музыке (Часть I)	160
Пентатоника	160
Лады, используемые в рок-музыке (Часть II)	169

СОДЕРЖАНИЕ

Дорийский лад	169
Фригийский лад	173
Лидийский лад.....	176
Миксолидийский лад	180
Эолийский лад.....	183
Локрийский лад	184
Лады, используемые в рок-музыке (Часть III).....	185
Гармонический минор	185
Мелодический минор	186
Лады целотоновый и уменьшенный	187
Пальцевый стиль (Часть II).....	190
Стили рок-музыки (Часть III).....	202

ХРЕСТОМАТИЯ

Stairway To Heaven – Led Zeppelin.....	214
Smoke On The Water – Deep Purple	215
Hotel California – The Eagles.....	216
Mary Had A Little Lamb – Стиви Рэй Вон	218
Luz Amor Y Vida – Карлос Сантана.....	221
Time – Pink Floyd	226
Little Wing – Джими Хендрикс	228
Greensleeves – Джефф Бек.....	230
Key To The City – Тони МакАлпайн.....	232
Ten Words – Джо Сатриани	235
No More Tears - Закк Уайлд.....	238
S.A.T.O. – Рэнди Роудс.....	240
Morning Star – Винни Мур	242
Last Chance – Винни Мур	246
Cry For You – Энди Тиммонс	249
Screaming Blues-O-Mania – Пол Гилберт	257
Building The Church – Стив Вай.....	264
Angel – Марти Фридман.....	270
Fade To Black – Кирк Хэмметт	273
Fuguetta – Ингви Мальмстин	279
Rain Song – Джимми Пейдж.....	282
Minstrel Hall – Ричи Блэкмор	284

Учебное пособие

Ламзин Игорь Анатольевич

**ШКОЛА ИГРЫ НА ЭЛЕКТРОГИТАРЕ
Основы техники и импровизации
Самоучитель**

Дизайн обложки: Анастасия Заздравная

Компьютерная верстка: Виктор Семенов

Подписано с готовых диапозитивов 29.11.2015 г.
Формат 84x108/16. Гарнитура «Myriad Pro»
Печ. л. 18,125 л. Тираж 500 экз.

ООО «Издательство «Этерна»
115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а
Тел./факс (495) 755-81-23

E-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru

Отпечатано в ООО «Красногорский полиграфический комбинат»
107140, г Москва, пер 1-й Красносельский, д 3