

ИЗДАНО
ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ПЕЧАТИ
И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ
В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ
ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ
«КУЛЬТУРА РОССИИ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУЗЕЕВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ

XVIII–XX веков

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ

Ответственный редактор
Э. А. Шулепова

УДК 069
ББК 79
М90

*Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России»*

*Рекомендовано к публикации Секцией Ученого совета Российского института
культурологии «Историко-культурное наследие»*

Авторы-составители:

доктор культурологии, профессор Э. А. Шулепова,
кандидат исторических наук, доцент М. Е. Каулен,
кандидат исторических наук, доцент А. А. Сундиева,
кандидат культурологии О. Е. Черкаева,
кандидат исторических наук И. В. Чувилова,
кандидат педагогических наук М. Ю. Юхневич

Рецензенты:

кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры
Российской Федерации И. М. Коссова;
кандидат философских наук М. В. Борисова

*В оформлении обложки использована фотография фрагмента
экспозиции «Часы и время» художника Л. В. Озерникова
(Владими́ро-Сузда́льский музей-заповедник, 1984)*

Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков: Сборник
М90 документов и материалов. / Колл. авт. // Отв. ред. Э. А. Шулепова. —
М.: Этерна, 2010. — 960 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00223-2

В настоящем издании впервые воссоздана история формирования и развития музееведческой мысли в России, которая представлена как логично и последовательно развивающийся процесс. Собранные в сборнике документы и материалы дают представление об истории музейного дела в стране, эволюционных и деструктивных процессах в жизни музея и в отечественном музееведении почти за триста лет. В издание включены прокомментированные выдержки из трудов по отечественной музееведческой мысли, принадлежащих перу нескольких поколений деятелей российской культуры, а также нормативно-правовые акты России и документы по проблемам сохранения историко-культурного наследия.

Издание адресовано преподавателям и студентам гуманитарных вузов, музейным работникам, музееведам, историкам культуры.

**УДК 069
ББК 79**

© Российский институт культурологии, 2010
© Авторы-составители, 2010
© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2010

ISBN 978-5-480-00223-2

МУЗЕЙ И ВРЕМЯ

(вместо предисловия)

Настоящее издание «Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков. Сборник документов и материалов» представляет собой первую попытку показать зарождение музееведческой мысли в нашей стране и ее развитие на протяжении нескольких веков.

Всегда и в нашей стране, и за рубежом музеи всех профилей были и остаются базой для изучения и осмысления истории Отечества и его культуры. Особенно актуальными и востребованными музеи становятся в настоящее время, когда приходит понимание, что музей это не только учреждение с определенными функциями, но прежде всего — социальный институт, формирующий отношение человека к окружающему миру и способствующий его адаптации в этом мире.

Ввиду всепроникающего присутствия прошлого в настоящем музее сегодня принадлежит одна из ключевых позиций в духовной структуре общества. И поскольку функция социальной памяти имманентно присуща историописанию, то она присутствует на всех этапах развития отечественного музееведения. Формула «собирать, изучать, хранить, экспонировать объекты предметного мира человека» (а ныне и нематериальные свидетельства) до сих пор прочна и незыблема в музееведении, как в архитектуре — витрувиальная триада пользы, прочности и красоты.

Итоги длительного периода развития отечественного музееведения, с учетом становления и совершенство-

вания историзма, сегодня оцениваются специалистами двояко. С одной стороны, поскольку за музеем было закреплено право наглядно представлять историю, им был накоплен значительный положительный опыт в этой области, что для нашей страны крайне важно при выявлении, изучении и популяризации историко-культурного наследия. С другой стороны, скованность музея различными идеологическими догмами не могла не сказаться на адаптации наследия в процессе музейного использования. Оградить культурное наследие от политизации, вернуть ему строго научный статус и использовать для развития отечественной культуры — такова стратегическая цель всей современной системы учреждений культуры, включая и музейную сеть.

Весь предметно-документальный массив, на который опирается музейное познание истории, требует ныне нового, более углубленного прочтения с учетом совокупности разного рода источников и, прежде всего, письменных в сочетании с базовой музееведческой литературой, ныне позабытой, или редкой, выпущенной небольшими тиражами, где обосновывались главные принципы российского музееведения: отношение к музейным ценностям как к национальному достоянию, демократизация музейного дела как необходимое условие его развития, неприкосновенность коллекций музеев и т. п. В современных условиях эти подходы в отечественном музееведении закреплены в Федеральном законе от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Представленные в данном сборнике документы дают читателю представление об историческом контексте, эволюционных и деструктивных процессах в отечественном музееведении почти за 300 лет. Собранные авторами-составителями документы и материалы развивают распространенный в эпоху постмодернизма миф о музеях как о «забытых хранилищах пыльных

вещей» и показывают их важнейшее место в культуре и идеологии своего времени. Публикуемые источники ярко свидетельствуют о роли государства в создании музеев и о той поддержке, которую оно оказывало музеям. Именно этот аспект заслуживает особого внимания в свете современной государственной культурной политики, когда большинство музеев лишается государственного финансирования.

В учебном пособии «Основы музееведения» профессор Н. Г. Самарина подчеркнула, что «под традиционным источниковедением, как правило, подразумевается источниковедение письменных и других вербальных (словесных, речевых) источников, более интенсивно развивавшееся в XVIII—XX вв. Под нетрадиционным источниковедением подразумевается источниковедение вещественных, изобразительных, знаковых, фонетических и поведенческих источников, которые изучались отдельными отраслями исторической науки»¹. Преимущественно именно последняя группа источников бережно отбирается и хранится в музеях, а первая группа фрагментарно попадает в эти учреждения, будучи главным образом сосредоточена в архивах и библиотеках.

Сегодня источники не всегда доступны для тех, кто готовит себя к изучению и хранению культурного наследия страны. Многие сочинения давно не переиздавались и никогда не были представлены и проанализированы на исторически большом временном отрезке, как это сделано авторами-составителями данного сборника. Выявленные в архивах и редких изданиях наиболее актуальные материалы по истории отечественной музееведческой мысли свидетельствуют, что культурное наследие в равной мере принадлежит как прошлому, так и будущему.

¹ Самарина Н. Г. Музейное источниковедение // Основы музееведения. М., 2005. С. 75.

Хронологические рамки сборника заданы самим историческим развитием музейного мира России. Нижняя граница — начало XVIII в. — появление музея как культурной формы. Верхняя граница — конец 1990-х гг. — формирование музееведения как научной и учебной дисциплины, после чего начинается новый этап развития музееведения. Этот современный этап, в отличие от предыдущих, лучше обеспечен обобщающими трудами и учебными пособиями; к тому же большинство исследователей-музееведов — наши современники, они живут и работают, поэтому их труды не вошли в настоящее издание.

Предлагаемый сборник документов и материалов включает две основные части.

В **первой части** впервые собраны воедино и представлены в хронологической последовательности выдержки из сочинений, раскрывающие процесс формирования музееведческих взглядов и представлений в России с начала XVIII в. до конца 1980-х гг. Критерий отбора текстов — их значение для развития музейного дела и науки о музеях, а также личность их создателя, внесшего значимый вклад в развитие отечественного музейного дела. Большинство представленных работ практически не знакомы широкому читателю (либо известны в вольном пересказе либо по отдельным цитатам). Пять текстов публикуются впервые (А. М. Аргамаков [Проект преобразования Оружейной палаты], 1755; Т. Зан «О методах и способах создания предполагаемого Музеума в Оренбурге», 1830; Е. Д. Тюрин «Объяснение об основании Публичной картинной галереи в Москве», 1854; А. П. Боголюбов [Проект об устройстве художественно-промышленных музеев в провинции], 1881; Материалы Первой Всероссийской конференции по делам музеев, 1919).

Таким образом, история формирования и развития музееведческой мысли в России впервые в нашей науке

воссоздана и представлена как логично и последовательно развивающийся процесс. Можно смело утверждать, что проделанная научным коллективом работа по выявлению, отбору и научной обработке текстов сочинений носит характер самостоятельного научного исследования.

Вторая часть представляет основные нормативно-правовые акты России и документы в области сохранения историко-культурного наследия. В совокупности они раскрывают сложный процесс поиска оптимальных путей сохранения и трансляции наследия России на различных исторических этапах. При этом нормативные акты и документы, как правило, определяли роль и место государства в этом процессе, где охранительная деятельность должна быть связана с сохранением конкретных историко-культурных объектов (памятников истории и культуры) и развитием собственно музееведения.

Необходимость настоящего издания продиктована значительным интересом к музееведению, возросшим вниманием музейных работников к историческим источникам по отечественному музееведению в рамках незаслуженно забытых страниц российской культуры.

* * *

Подготовка документов и материалов проводилась в соответствии с правилами издания исторических документов². При публикации источников XVIII—XX вв. сохранены стилистические и языковые особенности, в документах XVIII — начала XIX в. — орфографические особенности. В отдельных случаях в публикуемых документах сохранены прописные буквы, что отражает

² Правила издания исторических документов в СССР. М., 1990.

существенные реалии конкретного отрезка времени. Географические названия и имена передаются в транскрипции текста документа. Документы датированы по старому (до 1 февраля 1918 г.) и новому стилю. Формирование музееведческой мысли, зарождение идеи зачастую не поддаются точной временной фиксации, которая становится возможной лишь при наличии источника с авторской датировкой. Поэтому при наличии такого документа авторы-составители указывают дату его написания. Для значительной части документов датировка дана по времени первой или одной из ранних публикаций (по источнику, доступному для исследовательской работы). Ссылки на источник публикации или места архивного хранения даны в конце каждого документа. Материалы из архивов в полном объеме публикуются впервые.

Документы и материалы в сборнике расположены в хронологическом порядке; в части I, разделе 5 — в тематическом порядке. Заголовки сохранены как в оригинале; при отсутствии авторских заголовков документов даны составительские заголовки в квадратных скобках. Основной массив документов и материалов представлен в извлечениях; опущенный текст обозначается отточием в ломаных скобках <...>; восстановленные составителями слова и части слов воспроизводятся в квадратных скобках [...]. Курсив в текстах авторов-составителей означает наличие указанного документа в настоящем сборнике; курсив и прочие выделения в текстах публикуемых документов воспроизводятся в соответствии с авторскими пометами в оригинале.

Перед публикуемыми документами приводятся краткие сведения об их авторах, а также вводные пояснительные тексты к источникам. Примечания авторов-составителей разделов помечены арабскими цифрами и помещены в конце каждого публикуемого документа (в нескольких случаях здесь приводятся также примеча-

ния исследователей-публикаторов цитируемых источников). Подстрочные примечания, которые принадлежат авторам публикуемых документов и являются их неотъемлемой частью, помечены в текстах буквенными обозначениями.

Авторский коллектив выражает благодарность сотрудникам Центральной библиотеки АН Литвы, Отдела письменных источников Государственного Исторического музея, Государственного литературного музея А. С. Пушкина, Иркутского областного краеведческого музея за оказанную помощь при подготовке издания.

Авторы и авторы-составители издания «Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков. Сборник документов и материалов»:

доктор культурологии, профессор Э. А. Шуленова (ответственный редактор, предисловие, часть II); кандидат исторических наук М. Е. Каулен (часть I, раздел 3 (Н. Ф. Федоров, П. А. Флоренский, М. Д. Приселков), Раздел 4 (Б. М. Завадовский, Основы советского музееведения); раздел 5), кандидат исторических наук А. А. Сундиева (часть I, раздел 2 (П. В. Алабин, В. В. Докучаев), раздел 3 (Предварительный съезд..., А. Ф. Котс, И. Э. Грабарь, Н. М. Могилянский, Материалы Первой Всероссийской конференции, Н. Г. Машковцев, Казанский музейный вестник, И. М. Гревс, Ф. И. Шмит), раздел 4 (А. М. Эфрос); кандидат исторических наук И. В. Чувилова (часть I, раздел 1; раздел 2); кандидат культурологии О. Е. Черкаева (часть I, раздел 4 (Н. М. Дружинин, Первый Всероссийский музейный съезд, Советский музей, Н. А. Шнеерсон, НИИ краеведческой и музейной работы, Расширенная сессия Ученого совета..., А. Б. Зак); кандидат педагогических наук М. Ю. Юх-

невич (часть I, раздел 3 (И. В. Цветаев, М. В. Новорусский, З. А. Макшеев, Н. П. Анциферов, А. В. Бакушинский, А. У. Зеленко, Л. В. Розенталь). Перевод текста предисловия к каталогу А. С. Строганова осуществлен *М. В. Борисовой*. Редактирование сборника документов и материалов выполнено *М. Н. Тимофейчук*.

ЧАСТЬ I

ИДЕИ,
ПРОЕКТЫ,
ПРОГРАММЫ,
МЕТОДИКИ

РАЗДЕЛ 1

1710—1790-е годы

Восемнадцатый век — время возникновения первых российских музеев, формирования крупных частных коллекций, что явилось результатом как предшествующего этапа развития страны, так и деятельности императора Петра I, который инициировал издание первых законодательных актов, направленных на собирание и сохранение отечественных древностей (указы 1717—1724 гг.). В этот период обозначились в отечественной культуре начальные формы музейной деятельности. Определенными «точками роста» встроены эти элементы в законодательные акты, экспедиционные планы и инструкции, в первые описания коллекций и первые музейные проекты.

Формирование коллекций первых музеев стало возможным благодаря активной собирательской деятельности Петра I, который начинает использовать агентов по покупке произведений искусства, создавая тем самым важную составляющую музейной деятельности — художественный рынок. Благодаря агентской деятельности *Ю. И. Кологривова* были составлены и значительно преумножены дворцовые коллекции, в т. ч. первая в России дворцовая картинная галерея во дворце Монплеизр в Петергофе (1717), ансамбль Летнего сада, который был заложен в 1704 г. и постепенно приобрел значение музейного комплекса. Европейский опыт был положен в основу первого отечественного музейного проекта Ю. И. Кологривова (1719). Задуманная им скульптурная галерея в Петербурге — яркий

пример того, как собранные коллекции постепенно обретают специфическую структуру и форму.

Свою точку отсчета эпоха музейного дела в России начинает с основания Петербургской Кунсткамеры, которая была создана в 1714 г. (открыта для обозрения в 1719 г., в 1724 г. передана в ведение Петербургской Академии наук). С этого времени начинается планомерная работа по собиранию и сохранению памятников, для чего стало необходимым освоение европейского опыта и формирование основ новой пока еще для России музейной деятельности. Именно с этой целью был послан в путешествие по Европе библиотекарь Академии наук *И. Д. Шумахер*. Он привез не только новые сведения, но крупницы того опыта и знаний, благодаря которым Кунсткамера постепенно превратилась в богатейший естественно-научный музей: здесь впервые были опробованы приемы хранения, систематизации, описания памятников, составлен один из первых отечественных музейных каталогов (1723—1727).

В Петербургскую Кунсткамеру на протяжении XVIII в. поступают все коллекции, все «памятные древности», собранные во время научных экспедиций по исследованию естественных богатств страны. Этап накопления памятников интересен прежде всего широтой охвата — состав коллекций отражал конкретные и многообразные задачи изучения страны, — и у нас есть возможность проследить, как на протяжении столетия изменялись эти задачи и, соответственно, состав формируемых коллекций: в путешествиях *Д. Г. Мессеримидта* 1720—1727 гг., *Г. Ф. Миллера* 1733—1743 гг., *П. С. Палласа* 1768—1774 гг. Благодаря им значительно пополнились коллекции Кунсткамеры и Академии наук и, в целом, источниковая база отечественной науки. Но не только. Мы видим также, как постепенно происходит систематизация накопленного знания, как выкристаллизовываются формы историче-

ского исследования, описания памятников, включения их в научный оборот.

Одним из первых комплексный подход в изучении отечественной истории и ее артефактов предложил *В. Н. Татищев* в составленной им обширной программе, названной «Предложение о сочинении истории и географии Российской» (1737). За период 1737—1762 гг. *Г. Ф. Миллером* составлен ряд инструкций, в которых определены круг памятников, программа их сбора и описания. В 1767—1768 гг., на основе дневников *Д. Г. Мессершмидта* и инструкций *Г. Ф. Миллера*, *П. С. Паллас* (совместно с *С. Г. Гмелиным*) разработал экспедиционные «дорожные планы», инструкцию и программу исследования. Фундаментальный проект исследования минеральных ресурсов страны *М. В. Ломоносова* (1763) не только определил масштабные цели, методы исследования, конкретные способы работы с артефактами, но и заложил основы отечественного краеведения.

Во второй половине XVIII в. создание кабинетов и галерей, частное коллекционирование получают все более широкое распространение, что повлекло за собой дальнейшее развитие специфических методов работы с коллекциями (организации пространства, систематизации, презентации). Особенно внимание стало уделяться систематизации коллекций, и на последнюю треть XVIII в. приходится замечательные образцы подобных научных упражнений. *П. С. Палласом* в 1781 г. был составлен каталог растений Ботанического сада *П. А. Демидова* в Москве, один из первых, составленных ученым — специалистом в конкретной области. В 1793 г. знатоком искусства *А. С. Строгановым* создается первый печатный каталог художественной коллекции. Предисловия к указанным каталогам дают представление о развитии этого раздела музеологии.

Значительным событием для зарождающегося в стране музейного дела стало появление во второй половине XVIII столетия двух музейных проектов. Первый из них — появившийся в 1754—1755 гг. проект преобразования придворного ведомства — Оружейной палаты в музейное учреждение. В предложениях *А. М. Аргамакова* были заложены такие специфические музейные точки роста — описание и каталогизация коллекции, строительство специального здания, охрана и реставрация ценностей, — которые вполне разовьются уже в XIX в.

Другой проект появился в провинциальной России и был реализован в 1782 г. Созданный по инициативе губернатора *Ф. Н. Клички* первый провинциальный публичный музей в Иркутске, как и проект *А. М. Аргамакова*, опередил свое время. В написанном Кличкой «Предуведомлении» была обоснована необходимость такого учреждения, а в составленных им «Правилах» для посетителей — первых в отечественной музейной истории — определены некоторые приемы работы с публикой.

Запечатлел эту многоликую картину становления отечественного коллекционирования и музейной деятельности *Я. Штелин*, чьи наблюдения за 1754—1781 гг. составили первую страницу отечественной истории музейного дела.

КОЛОГРИВОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

(1680-е — 1754)



Архитектор, знаток искусства, коллекционер. Автор книг по архитектуре, скульптуре, живописи. С 1718 г. — камергер. Выходец из старинного боярского рода. В 1711 г. отправлен на обучение за границу. Находясь в свите Петра I во время заграничного путешествия 1716—1717 гг., приобретал различные инструменты, художественные произведения. Основная деятельность в качестве агента императора по покупке художественных произведений в Европе приходится на 1716—1719 гг.; приобретения Колодривова положили начало целому ряду дворцовых

коллекций России. В Италии им приобретена значительная коллекция скульптуры (за январь — март 1718 г. — около 100 скульптур, барельефов), а также самое ценное произведение античной скульптуры, привезенное в Россию, — Венера Книдская (впоследствии Таврическая). В 1740—1754 гг. работал в качестве архитектора у П. Б. Шереметева; им создан ряд построек и спланирован парк в усадьбе Кусково. Собрал коллекцию живописи и редкостей. Некоторые произведения, приобретенные Кологривовым, находятся в настоящее время в собрании Государственного Эрмитажа.

К 1717—1719 гг. относится представленная переписка Кологривова, касающаяся вопросов комплектования императорских коллекций. В его письмах также была высказана идея создания скульптурной галереи в Петербурге (1719). Этот проект стал первым в России опытом представления произведений искусства не в качестве украшения дворцовых интерьеров, а как самоценных произведений искусства. Кологривов составил архитектурный план галереи, а также описал ее внутреннее устройство и порядок размещения в ней скульптурных произведений: галерея должна представлять собой «обширный зал, сильно вытянутый в длину и разделенный на три части: большое центральное пространство и два почти квадратных торцовых кабинета. Границами объемов служат двойные ряды колонн с вычурным антаблементом, образующим сень. Под такой сенью между колоннами выставлена с одной стороны зала Венера — стоящая на возвышении скульптура хорошо видна из всех точек интерьера. С противоположной стороны подобным же образом располагаются две статуи — Флора и Диана... На продольных стенах центрального пространства между окнами представлены симметричные группы... Перед группой — большой стол наборного камня, на котором представлены разные «вещи из разных камней». Торцовые стены галереи украшены бюстами,

кроме того, в каждом из кабинетов стоит скульптурная группа...» (А. Г. Каминская).

Идея Кологривова оказалась нова и необычна для России начала XVIII в., поэтому полностью не осуществилась: предназначавшаяся для галереи скульптура была представлена в аллеях Летнего сада, а наиболее ценные произведения, антики в помещениях Грота, устроенного в 1720-х гг. в Летнем саду.

ИЗ ПЕРЕПИСКИ Ю. И. КОЛОГРИВОВА¹

1. Из «Мемории Юрию Кологривову» из Кабинета с.и.в.²

2 августа 1717 г.³

О живописце которой всякия баталии пишет такжы
города и лендшафты

О ватарпасе⁴ в Париже

О архитекте галанском чтоб и огороды искусен убирать
был всякими прикрасами

О маделе [модели] вадяной махине

О малере [живописце] простом

О деревьях кои походят на лявровыя во Франции и о
грушах

О архитекте из Италии добром

О Механике

О чертежах огородам маленьким здесь.

2. Из письма Ю. И. Кологривова А. В. Макарову⁵

18 января 1718 г.

Изволь донести Ц[арскому] В[еличеству] столько
статуй продажных в Риме, что смело могу сказать со
временем малым мочно набрать за 50 тысяч, что король
французской за 500 тысяч как старых так и новых.

3. Из письма Ю. И. Кологривова А. В. Макарову

март 1718 г.

Купил нечто старых и новых [статуй], которыми мочно убрать немало дом и огород⁶.

4. Из письма Ю. И. Кологривова Петру I

3 апреля 1718 г.

Которыя мраморы и протчия каменя купил здесь при сем всенижайшее прилагаю ведение, и уже нагружены в судно ради посылки в Ливорну, где положатся на корабль Вашего величества, как морем поспешат. Еду с архитектором⁷ <...>

[Приложенное к письму «Ведение»]:

апреля 3 дня 1718

мраморы и протчие каменя купленные в Риме: пять статуй мраморовых величиною против натуры обделаны кругом, старинныя; две статуи мраморовые немного меньше натуры старинныя; одна статуя мраморовая против натуры обделана кругом новая, всего восемь,

четыре статуи мраморовые средней величины старинные, четырнадцать малых статуй мраморовых старинных, десять статуй малых мраморовых новыя, пять поесных статуй или бустов алебастровыя старинныя, две поесныя статуи мраморовые старинные, десять поесных статуй алебастром наклеены новыя, восемь статуй поесных, головы из черного камня, бусты наклеены розными алебастры, всего поесных 25,

две фонтаны мраморовые старинные, два ваза из африкана вышина по аршину новыя, две чаши из петра санта [Св. Петра?] диаметру по аршину с лишком новыя, сорок две медали мраморовых, персоны розных знатных людей старинные, восемь досок розных или басрелиевоу [барельефов] старинные, двадцать два скабеллона⁸ или потставки пот бусты из розных каменя, два термина⁹ алебастровые вышиною три аршина, головы из парагона¹⁰, одна рука колоссова гораздо больше натуры, восемь столов из жало и негро длиною

по полтретья аршина, ширина по аршину с четвертью, один стол нарезан разными камнями, десять голубей мраморовых втрое больше натуральных, самой доброй работы, один ваз старинный резной и прочия мелкия вещи старинныя, которая случались купить при других. <...>

5. Из письма Ю. И. Кологривова А. В. Макарову

9 января 1719 г.

Ваше мне наипочтеннейшее [письмо] получил в котором указ его величества объявляете чтоб я купил статуи по моей росписи и некоторыя уже купил а о прочих с продавцами согласился но племянник папин¹¹ охотник и нечто упрямится о выпуске, однако же он с ыталианским велеречием не пресечет чтоб я с моим русским коснословием не сыскал способу их вывезть из Риму <...>.

6. Из письма Ю. И. Кологривова А. В. Макарову

21 февраля 1719 г.

<...> Здесь в Риме будто ярмонка на мраморы, и на картины больше, умерли или как по здешнему сказывают пошли в рай 3 кардинала в 3 недели и после их продают много дивных вещей, нечто и картин недорогих <...>. И что стареется Рим то плешивеет, говорю, люди беднее становятся и куриознее к денгам, нежели к мраморам <...>.

7. Из письма Ю. И. Кологривова Петру I

17 марта 1719 г.

<...> на сих днях купил я статую мраморову Венуса старинную <Венеру Таврическую> и найдена с месяц, как могу хоронюся от известного охотника¹² и скульптору которому вверил починить ее¹³, не разнит ничем противу Флоренской славной¹⁴, но еще лутче тем что сия целая, а Флоренская изломана во многих местах,

у неизвестных людей попала и ради того заплатил за нее сто девяносто шесть ефимков. А каких купить бы иначе скульптор говорит тысяч десять и больше стоит, только зело опасаясь, о выпуске, однако же уже она вашего величества и еще месяца на два будет починки кругом ее. И опасаясь посылать чрез Голландию чтоб в тех многих перегрузках не перебили, однако же по указу в[ашег] в[еличества] отпускаю купленные мраморы в Голландию, а о вышеписанной Венусе буду ожидать в[ашего] в[еличества] указу¹⁵, и надеюсь что архитектор Микетти чертит дом в[ашего] в[еличества]¹⁶. И я ради известия какая есть мраморы ради украшения внутреннего, а паче ради Галерии, всенижайше прилагаю здесь чертеж Галерии и проспективы одной стороны на которой может стоять Венус, а на другой стороне какая статуи доставятся и которые куплены или еще купятся означено <...> и сей чертеж не ради того чтоб оной архитектор¹⁷ не мог начертить угоднее¹⁸. Однако же всенижайше прошу в[аше] величество не казав сих чертежей, но только отдав росписи статуям и прочим вещам которых помещены тут в Галерии чтоб он начертил указ для Кабинетов. Я зачал писать книгу о статуях и надеюсь что в[ашему] величеству будет угодна. Также и [о] архитектуре <...>, надеюсь совершатся оныя книги¹⁹ <...>.

Описание проспекту.

Столбы из верда антики

Можно оклеить тем камнем и недорого станут, по них обвить медными цветами вызолоченными

Робятки из красной меди розными видами как показано

Капители из камня белого или из гипса золоченныя

Гзымс [карниз] из гипса. Посредине бассарелиева баханалия [барельеф «Вакханалия»] послана на Ормонте²⁰

Две круглые бассарелиевы посланы уже, по золоченой земле работа вся гипсом робятки и прочее

Фрежиа [резьба] золочена и потом фистоны из гипсу белыя и медали мраморовыя которых послано довольно и еще послал

Стол весь зеркальной и по нем писано белым степью венусовы деяния

Венус посредине на пиедестале.

Роспись мраморам, которым пристало быть в Галерии Венусовой.

1. Венус.

2. Диана <...>

3. Эхора, куплена.

4. Буст Люкреции.

5. Бусты алебастровыя большия.

6. Груп венусовых забав.

7. Венус с купидом.

8. Бусты.

9. Статуи <...> посланы 4 куплено две еще 1 надобно

10. Столы послано 6 ищю из африкана, и еще настолько розных вещей куплено из розных камней.

11. Статуи малыя на скабеллонах послано довольно на Ормонте. И еще купил две статуи малыя <...>.

Из прошлогоцкой и нонешной покупки и что еще приторговано возможно убрать две галерии, одну старинными вещми как всенижайше доношу здесь, а другую новыми вещми и Психи²¹ с прочими новыми будут немалое украшение.

Печатается по:

документы 1, 4 — 200-летие Кабинета е.и.в. 1704—1904. СПб., 1911. С. 110—115.

документы 2, 3, 5, 6 — Каминская А. Г. Ю. И. Кологривов и его участие в создании первых коллекций скульптуры в Петербурге // Музей-5. Художественные собрания СССР. М., 1984. С. 136—151;

документ 7 — 200-летие Кабинета е.и.в. 1704—1904. СПб., 1911. С. 114; Каминская А. Г. К истории приобретения статуи Венеры Таврической // Проблемы развития русского искусства. Вып. 14. Л., 1981. С. 11; Каминская А. Г. Ю. И. Кологривов и его участие в создании первых коллекций скульптуры в Петербурге // Музей-5. Художественные собрания СССР. М., 1984. С. 136—151; РГАДА. Ф. 9. Отд. II. Д. 41. Лл. 234—236.

ИЗ ПИСЬМА ПЕТРА I П. И. ЯГУЖИНСКОМУ²²

1719 г.

Писали мы к Савве Рагузинскому²³, чтоб лучшую статую Венус, которую купил в Риме Юрья Кологривов, отправили из Ливорны сухим путем до Инспрука, а оттоль Дунаем водою до Вены с нарочным провожатым и в Вене адресовал оную вам; а понеже оная статуя, как сам ты знаешь, и там славная, того для велите заранее сделать в Вене каретный станок на пружинах, на котором бы лучше можно было ее отправить вам до Кракова, чтоб ее не повредили чем, а от Кракова можно оную отправить паки водою.

Печатается по: 200-летие Кабинета е.и.в. 1704—1904. СПб., 1911. С. 110—115.

¹ Представленные документы частично опубликованы ранее, сверены, дополнены и при необходимости исправлены автором-составителем раздела.

² Кабинет Его Императорского Величества (1704—1727, 1741—1917) создан Петром I как личная канцелярия императора, ведал его казной и имуществом, в т. ч. дворцовым строительством и коллекциями, вел переписку.

³ Инструкция ориентирует Кологривова на выполнение приоритетных для императора задач в Европе.

⁴ *Ватерпас* — видимо, имеется в виду ватерпас — прибор для проверки вертикальных и горизонтальных линий и для измерения углов наклона.

- ⁵ Макаров Александр Васильевич (1674—1740) — кабинет-секретарь Кабинета е.и.в. в 1704—1727 гг., один из наиболее близких Петру I людей.
- ⁶ Летний дворец и сад Петра I. — *Прим. А. Г. Каминской.*
- ⁷ Вероятно, имеется в виду Николо Микетти (?—1759) — итальянский архитектор, который был нанят Кологривовым на русскую службу в марте 1718 г.; работал в России до 1723 г.
- ⁸ Скабеллоны — круглые точеные пьедесталы.
- ⁹ Терм — вид скульптурного произведения в виде столба, оканчивающегося наверху изваянием человеческого бюста или туловища. Получили свое название в Др. Риме от межевых знаков с изображениями бога Терма, блюстителя границ. С эпохи Возрождения использовались для украшения парков, террас; термы с фигурами тритонов и nereid служили для декорирования искусственных гротов и фонтанов.
- ¹⁰ Парагонит — редкий минерал, натриевая слюда; встречается в Альпах.
- ¹¹ Кардинал Аннибале Альбани, племянник Папы Климента IX, любитель искусства, коллекционер. (*Установлено С. О. Андросовым.*)
- ¹² То же.
- ¹³ Реставрация была заказана скульптору П. Легро, представителю итальянской школы.
- ¹⁴ Речь идет о знаменитой скульптуре «Венера Медичи» (галерея Уффици во Флоренции).
- ¹⁵ Видимо, Петр I счел обоснованными опасения Кологривова, чем объясняется появление подробной инструкции по перевозке статуи П. И. Ягужинскому (см. документ 8).
- ¹⁶ В России Н. Микетти был выполнен ряд значительных проектов, в т. ч. павильон «Грот» в Летнем саду, Большой дворец Стрельны (Константиновский), Екатерининский дворец в Екатеринентале (Кадринге) под Ревелем; при участии Микетти осуществлено строительство Большого дворца, павильонов и фонтанов в Петергофе, Летнего дворца Петра I.
- ¹⁷ Вероятно, Н. Микетти.
- ¹⁸ Чертеж перспективы «Венусовой галереи» опубликован И. Э. Грабарем в книге «Русская архитектура первой половины XVIII века» (М., 1954. С. 175), который считал ее работой итальянского архитектора. А. Г. Каминской установлено, что этот архитектурный проект разработан Ю. И. Кологривовым.
- ¹⁹ Начало этой работе положила «Программа Юрия Кологривова по архитектуре», написанная им в 1716 г.
- ²⁰ Русское судно «Армонт», на котором в 1718 г. были вывезены ящики с приобретениями Кологривова из Италии, после продажи русских товаров в итальянских портах.

- ²¹ Речь идет о скульптуре «Амур и Психея», купленной Ю. И. Кологривовым и находящейся в настоящее время в Летнем саду в Петербурге. — *Прим. А. Г. Каминской.*
- ²² *Ягужинский* Павел Иванович (1683—1736) — государственный деятель, дипломат, сподвижник Петра I.
- ²³ *Рагузинский-Владиславич* Савва Лукич (1668—1738) — государственный деятель, дипломат, выполнял поручения Петра I по приобретению произведений искусства за границей.

ШУМАХЕР ИОГАНН ДАНИЭЛЬ

(1690—1761)

Деятель Петербургской АН, один из первых российских библиотекарей. Уроженец Кольмара, образование получил в Страсбургском университете. С 1714 г. на русской службе, в должности секретаря Медицинской канцелярии при лейб-медику Р. Арескине. Вскоре ему поручены организация и надзор за библиотекой императора Петра I в Летнем дворце. В 1721 г. послан Петром I с различными поручениями за границу; с 1722 г. занимался организацией библиотеки и Кунсткамеры. В 1724 г. при учреждении АН назначен на должность секретаря президента АН Л. Л. Блюментроста и библиотекаря академии; в 1728 г., при отъезде двора императора Петра II в Москву, Блюментростом было возложено на Шумахера заведывание всеми академическими делами в Петербурге. При АН Шумахером заведены типография, Рисовальная и Гравировальная палаты, мастерские. В качестве библиотекаря АН (звание это являлось исключительным по важности и приравнялось к званию академика) систематизировал библиотеку (по отраслям знания), занимался каталогизацией библиотеки и Кунсткамеры. При его непосредственном участии изданы первые описания: «Палаты Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры...» (1741), «Museum imperiale petropolitanum» (1741—1745). В 1759 г. вышел в отставку.

«Отчет, поднесенный Петру Великому от библиотекаря Шумахера о заграничном его путешествии в 1721—1722 гг.» представляет собой важный источник, отражающий период формирования петровских коллекций. В Европе Шумахеру

было велено «осмотреть как публичные, так и частных людей библиотеки и кунсткамеры для лучшего расположения и умножения собственной его величества библиотеки и кунсткамеры, для которой приказал особливые и изрядные палаты на Васильевском острове построить». Шумахер пытается освоить европейский опыт, включая в «Отчет» подробные сведения о книжных и художественных коллекциях, их составе и структуре. Но европейские новации не только прямо заимствовались, но и совмещались с традициями и задачами российской культуры. Именно Петербургская Кунсткамера стала не просто собранием диковин и редкостей, но первым естественно-научным музеем с широкими просветительскими и научными задачами: она, как и библиотека, планировалась и находилась в структуре Академии наук. В «Отчете» видим и первую, достаточно продуманную программу комплектования коллекции: определены цели, объемы, критерии полезности, даже учтена профильность создаваемого собрания.

И. Д. ШУМАХЕР

ОТЧЕТ, ПОДНЕСЕННЫЙ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ ОТ БИБЛИОТЕКАРЯ ШУМАХЕРА О ЗАГРАНИЧНОМ ЕГО ПУТЕШЕСТВИИ В 1721—1722 ГОДАХ

По указу вашего императорского величества, я, нижеименованный в 1721-м году месяца февраля от вашего величества лейб-медика господина Лаврентия Блументроста¹ во Францию, Немецкую землю, Голландию и Англию с последствующими комиссиями и инструкциями отправлен был, чтоб²:

1) Карту Каспийского моря и писание от вашего императорского величества академии де сцианс (наук) вручить.



Вид библиотеки Академии наук

2) С моделей в обсерватории обретаемых машин рисунки взять.

3) О рукодельниках и инструментах, их зачатой книге (sic) и эстампах, также тубе акустице от отца Севастиана уведомиться.

4) С господином старшим Дювернеем³ для анатомии, из воску сделанной, справиться.

5) Господина Делиля⁴, астронома и географа, и господина Дювернея младшего, анатомика в Париже, в службу вашего императорского величества принять.

6) В Немецкой земле господина — профессора Вольфа.

7) С Орфиреом о перпертуе мобиле⁵ говорить, ежели возможно будет и господин Вольф за полезное разсудит, о том с ним договариваться.

8) Огородника, который у господина де-ла Курта в Лейдене работал, сюда прислать.

9) Господину Фаренгейту⁶ термометры носящие и морские, и господину Мусенброку машины и инстру-

менты, к физике экспериментальной принадлежащие, сделать повелеть.

10) Из Англии промыслить такого человека, которой бы с экспериментами обходиться и инструменты, к тому принадлежащие, изготовляти мог.

11) Музея ученых людей, как публичные, так и приватные, посещать, и из того усматривать, в чем вашего императорского величества музеем с оными разнится; ежели же чего в музее вашего величества не обретается, (то) оный недостаток наполнять тщится, или хотя советовать, как оный недостаток наполниться может.

12) Старатися полную библиотеку вашему императорскому величеству промыслить.

13) И с учеными корреспонденцию произвести для умножения художеств и наук в вашего величества государствах, а наипаче для сочинения социетета наук, подобно как в Париже, Лондоне, Берлине и прочих местах.

<...>

Убо како оное повеление и должность свою исполнити мог, ваше императорское величество кратко из сей реляции усмотрите, которую с подданнейшим респектом вашего величества ногам предлагаю.

<...>

§ 3. Эстампы всяких художеств не зело многие сделаны суть, и после того времени, когда ваше императорское величество из Парижа отбыли, токмо 18 штук изготовлены, которые г-н де-Ромур вашему императорскому величеству всенижайше презентовать мне отдал.

Дискурс⁷ об них хотя уже изготовлен, но не справлен и еще не напечатан. Однако же чают, яко оный вскоре публиковать можно будет. Отец Севастиан, такожде тубум акустикум еще не поправил, тимпанум (или барабан), который из весьма тонкой мембраны (перепон-

ки) состоит, при сырой погоде вельми слабеет, и тако принужденным его употреблять в таком времени мало или весьма не служит.

Сему недостатку еще никаким образом поможение учинить мог, и великое упование о том иметь не можно, понеже оный отец Севастиан, ради приближающейся старости, весьма безсилен и не доволен становится.

§ 4. С г-ном Дювернеем, который анатомию из воску изготовить обещал, и о том по вашего императорского величества указу, с покойным господином доктором Арескиным⁸ контракт учинил, весьма я много труда имел, ибо оный мне множество коварства делал, и счет о том объявил, о котором я устрашиться и удивиться принужден был, и показал мне уничтоженные банковья письма, которые он за деньги, ради того дела присланные, принять принужден был, такожде и письмо покойнаго доктора Арескина, в котором оному обещал полное собрание дешевых препарат анатомических, но обещание свое не содержал.

И, того ради, претендует, что понеже с нашей стороны контракт разрушился, то и с своей стороны оный содержать не должен; и, сверх того, моделир того тела умер.

Аз благодарил Бога, что с великим трудом и всякими финесами <...> cerebrum (мозг) во crane (черепе) от него достал: однакоже мне отдать не хотел даже, да королевское величество сперва оное видел, и того ради просил демонстрацию мозгу над оным делать в присутствии его величества, и тое ему уволилось.

<...>

§ 8. У господина де-ла-Курта в Лейдене, котораго охота лучшее основание имеет, аз вельми изрядно принят был. Гезелла, который в его огороде работает, и огородничеству, наипаче что к скорому происхождению плодов принадлежит, весьма искусен, не мог ваше-

му императорскому величеству препустить, понеже токмо онаго имеет, и без него ни коим образом пребыти может.

Однакожде обещается одного или двоих молодых людей, которые немецкому языку довольны и разум и охоту к огородническому художеству имеют, и работать охотно желают, в два или три года тако в науке совершить, чтоб то же здесь делать могли, что он тамо к удивлению соседей своих делает. И ежели кто образ, како оный прививает, и градус жару, который каждое древо и трава требует, и аппликацию термометра ради сего от онаго обучится, подземельные его печи осмотрит, тот скоро в оном совершится может.

Сих печей абрис аз с собою привез, который при моделях здесь обретается.

Между прочими вещми, которыя в огороде его обретаются, удивления достоин американский чрез ординарный плод ананас, из которых один вашему императорскому величеству чрез почту, а четыре деревца с плодом водою послать я милость имел, которые все с благополучием сюда привезены.

Господин де ла Курт, которому аз состояние плода ананас вашего императорского величества объявил, весьма удивляется, что оные вышепомянутые деревцы не токмо еще живы, но из оных многие пересажены, о которых надежда имеется, яко такожде плоды носить будут.

§ 9. Некоторые термометра портатилия (носящи) в Амстердаме от господина Фаренгейта я купил, из которых один королевскому учителю аббе Фриже, другой господину Пожоту конт де Дозенбро презентовал, а прочие с собою привез. Но термометра марина (морские) я не взял, понеже сам сказывает, яко на оных, ради неверности их, надеяться невозможно. И воистинну, ежели бы кто тщательно оные розыскивать хотел, то бы объявилось, яко обои не зело верны суть.

У Мусенброка в Лейдене купил я камер-обскуру⁹, луцерну магику¹⁰ и иные инструменты, которые к иннекции потребны суть, оные же поправлены от господина профессора Сгравезанда. <...>

§ 11. В посещении музеев времени, труда и убытков я не жалел: егда-бо о некотором услышал, то тщился оный смотреть, и весьма мало обрящутся в Немецкой земле, Голландии, Франции и Англии, которые бы ваше императорское величество сами не видели, того ради за излишнее почитаю спецификацию делать, что аз в оных видел, такожде и невозможно оное так кратко совершить. Однакоже теперь вкратцах объявлю, из чего оные состоят:

В Риге господина доктора Мартини кабинет, состоящий из разных натуралиев¹¹, наипаче из петрефактис¹² именующихся, однакоже ничего чрезъобычайное в оном обретается.

В Королевце имеет молодой доктор Гартманн умершаго отца своего янтарный кабинет, который почитать надлежит, понеже в оном начально всякия статьи янтаря обретаются, вторично — происхождение их аккурратно видеть можно.

В Данциге господина доктора Бреина музеум славен для удивительнаго собрания янтаря и солей и ради славной флоры Японии, которой часть в берлинском кунст-камере показывается.

Берлинский музеум почитается больше ради изрядных, зеркалами и резною работою украшенных покоев, нежели вещей, из которых оный состоит. Натуралиев весьма мало обретается и без порядку; начальнейшия-бо вещи суть: чеканные серебряные и золотые сосуды, в Аугсбурге сделанные.

Зело такожде прославляют еленьи рога, которые из древа исходят, натурально-ли оное или нет, о том от прочих рассуждение требую.

Королевский монетный кабинет и антиквитетов¹³ камера, под надзиранием господина библиотекаря де ла

Кроза, лучшему почтению достойны; не токмо-бо имеют в великом числе нынешних монет, медалей, каменных и прочих греческих и римских антиквитетов, но и всё зело порядочно расположено есть. Вельми сожаления достойно, яко оный ныне не прибавляется, но ежедневно убавляется, понеже королевское величество больше солдатство содержать тщится, нежели науки производить.

Из частных имеет тайный советник фон-Книпенгаузен кабинет медалей преизрядный, у него ж обретается изрядное собрание эстампов. В Гамбурге удивления достоин г-на синдика Андерсона музей; удивительныя вещи из ренно минерали¹⁴ невозможно лучше обрести; больше всех других вещей украшают оный во всех землях рожденные мраморы, минералы и петрефакта (в камень преобразенныя вещи), а медали не весьма удивительны суть.

В Лейпциге такожде не имеется публичный музей, кроме того что в ратс-библиотеке показывается несколько камней, дорогих антиквиев, и старая моисийская работа.

<...> Дрезденская кунст и натуралиев камера превосходит берлинскую многими вещами, но зело жаль, яко она весьма разделена есть. Натуралиев камера состоит из всяких натуральных вещей; кунст-камера из разных ветхих художественных штук, яко часов, машин, моделей, инструментов разных рукодельных, и токарных штук. Антиквитет камера состоит из греческих и римских монет и антиквиев, при оных же обретаются рисунки эстампов, но в особливой камере.

Казенная королевская камера, зеленая палата именуется.

Но чудныя вещи Тилингера (у котораго ваше императорское величество прежде сего в доме стояли), наипаче дивными и драгими ветхими и нынешними, резанными камнями и чудными медалями украшен-

ная пирамида, азиатская амбасада и прочия вещи достойны всем представитися.

<...>

В Касселе кунст и натуралиев камера в доме нарочно к тому изготовленном обретається: натуральныя вещи внизу суть, а художественныя вверху. Из оных вначале занимают особливую камеру минералы, каменя, земли и соли. Вторично анималия (звери). В третьих конхилия (раковины) и морския вещи; в четвертых деревья, травы и прочия к ботанике принадлежащия. Таким же образом художественныя вещи разставлены суть.

Инструменты математическыя особливо лежат, физическыя особливо, такожде машины и модели — все в таком изрядном порядке, что воистинну сказать могу, яко ни который кунст-камер таков порядочен обретох.

<...>

Себа¹⁵ превосходит в анималиях и минералах. <...>

Вилдский кабинет, ради ветхих монет, в Голландии лучший есть, и понеже оный продается, того ради заблагоразсудил обстоятельнее, что в оном обретається, объявить. <...>

Профессор Рюйш¹⁶ хотя вельми стар и безмощен есть, однакожде еще тщится анатомию, с пособием инъекциев в совершенство привести, и ныне уже паки четыре кабинета с анатомическими препаратами наполнил; в оных же показывает рете мирабиле¹⁷, который обретох у человека, продавши уже кабинет. Впрочем нынешние препараты не в полу так хороши суть, яко оныя, которые он прежде сего делал. На антропологию не можно ему и думать, ибо такое собрание, какое в вашего императорскаго величества кабинете обретається, ниже он, ниже кто другой в таком полном числе собрати может.

Умершаго господина Бундермакера Атлас, который из 102 книг состоит, весьма дивен, и воистинну сказать можно, яко в Европе ему подобнаго несть. Содержит бо не токмо лучшия генеральныя и специальныя карты,

но и описание начальнейших улиц и городов всякой провинции, такожде и образы державу имеющих господ, и рисунки баталий, которыя в каждой провинции делались. Егда же оный в аукции продать хотели, тогда я о том репортовал, и аукцию пол-года, сверх поставленного срока одержал, но понеже ответственя не получил, того ради достался оный за 10,000 гульденов королю португальскому.

<...>

В Лейдене публичная анатомия и натуралиев камера обретается, и что в оных имеется ваше императорское величество о том известны, ничто же новое в оную прибыло, и сверх того печатанный каталог о том есть. Но сожаления достойно, яко равеновы препараты анатомические не лучше сберегаются.

Господина де-ла-Курта кабинет живописных вещей изрядный есть. В Гаге господина Грефиера Фагелса монетный кабинет для обретающихся в оном нынешних монет и медалиев славен.

В Делфте видел я преславные микроскопии Левенгуковы; колико он в оных произошел, оказывают его о том опубликованныя книги.

<...>

В Антверпене видел я Каноника предивную галерею живописных вещей. Оный имеет штуки от Рубенса, Микель Анжело, фан-Дейка, Пусена, и сим подобных добрых мастеров, наипаче вельми почитает миниатюрныя свои штуки, которых множество имеет.

В Париже, как публичные, так и приватные кабинеты суть:

Королевская натуралиев и анатомическая камера в королевском медицинском саду обретается; она состоит из натуральных вещей того государства; сия из скелетов, как человеческих, так и звериных.

На обсерватории обретаются модели, инструменты математические и физические; все, которые в мемориях

не опубликованы суть, срисовать и об оных аккуратное описание, которое здесь с рисунками имеется, я сделать повелел.

Удивляться надлежит, яко тамо больше и лучше вещей не обретается: Тширингаузена зеркало зажигательное между лучшими вещами из оных поставляется.

В Лувре такожде суть некоторыя машины, рисунки, живописи, о которых всюду описание имеется.

Медалей кабинет в Версале дорогая и старинныя вещи тако имеет, яко в свете оным подобных нет. Из оных же едва не все во разных материях спечатанные с собою привез.

<...>

В Лондоне социетет имеет изрядный натуралиев кабинет, но весьма не доходит до кабинета господина Стоанесса и доктора Водварта.

Сверх того, обои они имеют хорошее собрание антиквитетов; последний имеет пред другим славу в камнях и минералах <...>.

В Оксфорте публичная, в доме университетском, натуралиев и антиквиев камера славна есть. Содержит бо все натуралии из каждаго натуре регно, антиквитеты и медали, о которых разныя книги напечатаны суть.

<...>

Внегда же начальнейшие кабинеты в Немецкой земле, в Голландии, Франции и Англии видел, и вашего императорскаго величества кабинет коротко знаю, иже начало возымел от некоторых зверей и лапландских саней, тогда свободно сказать могу, чем оный с прочими разнится и в чем недостаток имеет.

Что к натуралиям, яко камням, минералам и зверям принадлежит, ваше императорское величество хороший запас в оных имеете, однакожде натуральныя вещи сего государства недовольно розысканы.

В анатомических вашего императорскаго величества кабинет себе подобнаго не имеет.

Добрый порядок такожде в оном содержаться будет, егда только к тому назначенный дом изготовится.

Художественныя вещи, живописныя, эстампы, физические и математические инструменты, антиквитеты и медали в вельми малом числе в оном обретаются, но весьма потребны суть; того ради я, следуя инструкции моей, тщился оный недостаток исполнить, наипаче о кабинете медалей, который вашему императорскому величеству весьма потребен.

Оный кабинет, который я с уговором на два или три месяца в Гамбурге у Петра Грева купил, и потом Арист Говерс за оный заплатил, прежде сего славному Люитеру принадлежал; оному, егда кабинет еще в добром и полном состоянии был, королева Христина 80,000 ефимков давала, ибо во истинну сказать можно, яко оный в Немецкой земле в то время из славнейших был. Но оным себя раззорил, по смерти-бо его не осталось толико, чем-бы долги заплатить, и наследники, не знавши выправиться, заложили оный кабинет жидам за некоторую сумму; сии же токмо золотыя и серебряныя медали взяли и, в разные мешки положивши, печатью наследников запечатали, но егда росту за оное зело умножилось, тогда Петр Грeve, наследник же, оныя выкупил, и в таком состоянии за 8000 ефимков банку помянутым образом вашему императорскому величеству продал. Оное золото с мешком — весом 2043 червонных, а серебра 3600 лотов. Одно токмо жаль, что понеже монеты между собою весьма смешаны, того ради тому, который оныя разбирать будет, много ночей безпокойных учинят.

При моей бытности, вашему императорскому величеству знакомый кабинет господина Шевалиера на аукции <аукционе> продавался, оный же состоял из антиквитетов и старых камней. В сей аукции купил я два зеркала цилиндрические, с некоторыми фигурами. Большие и малые из карниола, лапиде лазури, зардомира, резанные ветхие и новые дорогие камни, числом 66.

Старинные лампы и множество старых печатей и перстней, также несколько старинных флейт, како о том роспись явствует. Вашему императорскому величеству весьма известно, яко в Голландии зело часто такая аукции¹⁸ бывают, при оных же срок поставляется, и егда оный пройдет, тогда без всякаго разсмотрения начинаются, и того ради не возможно указа своего государя о том ожидать, убо где аз такую аукцию заставал, и видел, что с пользою из оной можно что получить, то я дерзал и без вашего императорскаго величества указа то делати, в той надежде, яко оное от вашего императорскаго величества всемилостивейше принято будет.

В Амстердам под дирекцию господина де-ла-Курта, преизрядная оранжерея на аукции продавалась, и драгоценный кабинет живописных вещей, деланных от лучших мастеров; и понеже в медицинском огороде¹⁹ моранжереи не имеется и в новую библиотеку и кунсткамеру впредь живописи весьма надобны будут, и оныя вещи не вельми дорого продавались; того ради я оранжереи и несколько живописей чрез господин Ларвода и сына его — оную за 823 гульдена, сии за 8382 гульденов купил; но понеже в медицинском огороде еще к оранжереи места необретається, того ради господин архиатер²⁰ оную ея величеству государыне императрице отдал, и оная уже заплачена.

А живописи в кунст-камере суть на время, но еще не заплачены, и плату за оные Элмсал и Эванс, корреспонденты Ларвода и сына его, ежедневно требуют и мне покоя не дают; для того всеподданнейше прошу ваше императорское величество, дабы всемилостивейше указали, оныя деньги Элмсалу и Эвансу выдать. Инструменты математические и физические в Лейдене от Мусенброка, в Англии от Деана, во Франции от Виньерона и Эслина, в Берлине от Доплера и прочих я купил, которые все в счете объявлю.

§ 12. В моей инструкции еще мне повелено о полной библиотеке осведомиться, и о том известие учинить. В Гамбурге, Гаге, во Франции и Англии весьма изрядные библиотеки при моей бытности продаваны, и из оных некоторые потребные книги купил, но чтоб во всех факультетах полные библиотеки продавались, во истинну не могу сказать, вельми трудно такая аукционы случатся, разве дать о том комиссию славному книг продавцу, которое по моему мнению свободно сделаться может. <...>

Хотя аз, яко упомянуто есть, довольное число книг купил, однакоже оныя токмо нужнейшия суть, которыя в публичной библиотеке иметь должно, кроме одной книги, которую только из любопытства купил.

<...>

Порядок в библиотеках разный есть. Каждый-бо библиотекариус следует своему нраву. Однакоже обычайнейший и удобнейший, когда книги по материи и величине своей разставлены суть. Но аз мню, что не весьма надлежит следовать материи книг, дабы красота, которая в публичной библиотеке требуется, не утратилась. И, сверх того, иногда одна книга к разным факультетам причитаться может. Аз тщитися буду в вашего императорского величества библиотеке оное сберегать: строение к тому изрядно и удобно есть, только недостаток имеем в добрых и избранных книгах.

И ежели вашему императорскому величеству всемилостивейше понравно будет некоторую сумму денег к тому определить, то можно бы оную кратким временем в хорошее состояние привести.

Такожде можно бы вашего императорского величества двоякия книги на другия новыя менять, а прочее все по малу исполнится.

§ 13. Сверх сего лучший способ есть библиотеку и кунст-камеру в совершенство привести, егда корреспонденцию иметь с учеными людьми и охотниками

художеств и наук, которая чаю уже тако сочинена, яко пользу и веселие иметь надеется можно. А именно в Риге с доктором Мартини, в Кенигсберге с доктором Гартманом, в Данциге с Яковом Бреином, в Берлине с господином де-ла-Крозом и Яблонским. <...> В Страсбурге с доктором Шейдом, Шерцом, Беклером, Линком и Лидерло. Со всеми помянутыми часто я обходился. Всемогущий император: начало уже сделано, и токмо в вашего величества воле и указе состоит, чтобы далее производилось, с пользою и веселием скончалось.

Johan Daniel Schumacher.
S. Petersburg 10... 1722 an.

Печатается по: *Пекарский П. П.* Наука и литература в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. 1. С. 546—554.

¹ *Блументрост* Лаврентий Лаврентьевич (Blumentrost Laurentius) (1692—1755) — доктор медицины, с 1718 г. лейб-медик Петра I и царевны Натальи Алексеевны. Заведовал библиотекой и Кунсткамерой, для которой приобретал коллекции и редкости; в 1717 г. в Амстердаме вел переговоры с Рюйшем о покупке его анатомического кабинета, в котором описал все препараты по анатомии животных. В 1724 г. совместно с И. Д. Шумахером составил проект Положения Академии художеств и наук (учитывая указания Петра I), стал ее первым президентом (1725—1733). В феврале 1755 г. привлечен совместно с И. И. Шуваловым к обсуждению мер по учреждению в Москве университета, куратором которого Блументрост был назначен в 1754 г.

² Шумахер практически повторяет инструкцию Петра I, полученную им при отъезде из Кабинета е.и.в.

³ *Дюверней-ст.* — видимо, имеется в виду И. Г. Дюверней (Дювернуа) (1648—1730), французский хирург и анатом. Его сын, Дюверней Иоганн, доктор медицины, был приглашен Л. Л. Блументростом в сер. 1720-х гг. в Петербургскую АН на кафедру анатомии.

⁴ *Делиль* Ж. Н. (Осип Николевич) (1688—1768) — французский астроном. В 1726—1747 гг. работал в России; первый директор обсерватории, почетный член АН. Основоположник астрономических наблюдений и геодезических работ в России.

СОДЕРЖАНИЕ

Музей и время (вместо предисловия) 5

**ЧАСТЬ I. ИДЕИ, ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ,
МЕТОДИКИ** 13

Раздел 1. 1700—1790-е годы 15

КОЛОГРИВОВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ 19

Из переписки Ю. И. Кологривова (1717—1719) 21

1. Из «Мемории Юрию Кологривову»
из Кабинета е. и. в., 2 августа 1717 г. 21

2. Из письма Ю. И. Кологривова
А. В. Макарову, 18 января 1718 г. 21

3. Из письма Ю. И. Кологривова
А. В. Макарову, март 1718 г. 22

4. Из письма Ю. И. Кологривова Петру I,
3 апреля 1718 г. 22

5. Из письма Ю. И. Кологривова
А. В. Макарову, 9 января 1719 г. 23

6. Из письма Ю. И. Кологривова
А. В. Макарову, 21 февраля 1719 г. 23

7. Из письма Ю. И. Кологривова Петру I,
17 марта 1719 г. 23

Из письма Петра I П. И. Ягужинскому, 1719 г. 26

ШУМАХЕР ИОГАНН ДАНИЭЛЬ 29

*И. Д. Шумахер. Отчет, поднесенный Петру
Великому от библиотекаря Шумахера*

о заграничном его путешествии в 1721—1722 годах	30
МЕССЕРШМИДТ ДАНИИЛ ГОТЛИБ	45
<i>Д. Г. Мессершмидт</i> . [Извлечения из путевого дневника] (1721—1724)	46
ТАТИЩЕВ ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ	54
<i>В. Н. Татищев</i> . Предложения о сочинении истории и географии Российской (1737)	55
МИЛЛЕР ГЕРАРД ФРИДРИХ	68
<i>Г. Ф. Миллер</i> . Инструкция, составленная для адъютанта Фишера (1740)	70
АРГАМАКОВ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ	79
<i>А. М. Аргамаков</i> [Проект преобразования Оружейной палаты] (1755) (Публикация <i>И. В. Чувиловой</i>)	80
ШТЕЛИН ЯКОБ	84
<i>Я. Штелин</i> . История картин в России (1754—1781)	86
ЛОМОНОСОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ	103
<i>М. В. Ломоносов</i> [О собирании образцов минералов. Инструкция] (1761)	104
<i>М. В. Ломоносов</i> . Известие о сочиняемой русской минералогии (1763)	109
ПАЛЛАС ПЕТР СИМОН	113
<i>Из экспедиционной переписки П. С. Палласа</i> 1768—1770 гг.	115
1. Рапорт № 5 в Академию наук, 12—14 сентября 1768 г.	115
2. Письмо Г. Ф. Миллеру, 27 октября 1769 г. ...	119

3. Письмо Г. Ф. Миллеру, 23 ноября 1769 г.	124
4. Проект путешествия профессора Палласа на 1770 год, представляемый на одобрение Императорской Академии наук	125
<i>П. С. Паллас</i> . Каталог растениям, находящимся в Москве в саду Его Превосходительства, действи- тельного статского советника и Императорского воспитательного дома знаменитого благодетеля Прокопия Акинфиевича Демидова (1781)	128
Кличка Франц Николаевич	133
<i>Ф. Н. Кличка</i> [Об устройстве музея в Иркутске] (1782):	134
Предъведомление	134
Правила, по коим смотритель над книгохранительницею и желающия сограждане пользоваться чтением книг поступать непременно обязаны	139
СТРОГАНОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ	143
<i>А. С. Строганов</i> . К читателю [Предисловие к каталогу коллекции] (1792) (Перевод с фр. М. В. Борисовой)	145
Раздел 2. 1800—1880-е годы	147
МОСКОВСКОЕ ОБЩЕСТВО ИСТОРИИ И ДРЕВНОСТЕЙ РОССИЙСКИХ	153
Устав Общества истории и древностей Российских (1811)	154
СТЕВЕН ХРИСТИАН ХРИСТИАНОВИЧ	158
<i>Х. Х. Стевен</i> . План Экономо-ботаническому Саду на южном берегу Тавриды под деревнею Никитою (1813)	160

АДЕЛУНГ ФЕДОР ПАВЛОВИЧ	170
Ф. П. Аделунг. Предложение об учреждении Русского Национального Музея (1817)	171
ВИХМАН БУРХАРД ГЕНРИХ	183
Б. Г. Вихман. Российский Отечественный музей (1821)	184
СТЕМПКОВСКИЙ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ	200
И. А. Стемпковский. Мысли относительно изыскания древностей в Новороссийском крае (1823)	202
Письмо М. С. Воронцова министру народного просвещения А. С. Шишкову о необходимости упорядочить ведение раскопок и о создании музеев в Одессе и Керчи (1825)	211
СВИНЬИН ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ	215
[П. П. Свиньин] [Музей в Барнауле] (1826)	217
П. П. Свиньин. Краткая опись предметам, составляющим Русский музеум Павла Свиньина. Общий взгляд (1829)	221
ЗАН ТАМАШ (ФОМА) КАРЛОВИЧ	224
Т. Зан. О методах и способах создания предполагаемого Музеума в Оренбурге (1830) (Публикация И. В. Чувиловой)	225
ВОЛКОНСКАЯ ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА	230
З. А. Волконская. Проект Эстетического музея при Императорском Московском университете (1831)	231
БЛУДОВ ДМИТРИЙ НИКОЛАЕВИЧ	241
Д. Н. Блудов. Общий план губернских выставок (1836)	243

ТЮРИН ЕВГРАФ ДМИТРИЕВИЧ	250
<i>Е. Д. Тюрин. Объяснение об основании</i> <i>Публичной картинной галереи в Москве (1854)</i> <i>(Публикация И. В. Чувиловой)</i>	252
БЭР КАРЛ МАКСИМОВИЧ	262
<i>К. М. Бэр. Нечто об изучении естественных</i> <i>произведений своего отечества. Музей</i> <i>в Астрахани (1857)</i>	264
<i>К. М. Бэр, А. А. Шифнер. О собирании</i> <i>доисторических древностей в России</i> <i>для этнографического музея (1862)</i>	269
РУМЯНЦЕВСКИЙ МУЗЕЙ	278
Положение о Московском Публичном музее и Румянцевском музее (1862)	280
АЛАБИН ПЕТР ВЛАДИМИРОВИЧ	286
<i>П. В. Алабин. Севастопольский Музей (1869) ...</i>	287
ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА 1872 Г.	301
О цели и характере политехнической выставки (1870)	302
БОГОЛЮБОВ АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ	313
<i>А. П. Боголюбов [Проект об устройстве</i> <i>художественно-промышленных музеев</i> <i>в провинции] (1881) (Публикация</i> <i>И. В. Чувиловой)</i>	315
ДОКУЧАЕВ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	322
<i>В. В. Докучаев. Земский губернский музей</i> <i>(Проект Устава) (1882)</i>	324

Раздел 3. 1890—1920-е годы	329
ФЕДОРОВ НИКОЛАЙ ФЕДОРОВИЧ	336
<i>Н. Ф. Федоров</i> . Музей, его смысл и назначение (1880—1890-е)	338
<i>Н. Ф. Федоров</i> . Выставка 1889 года, или Наглядное изображение культуры, цивилизации и эксплуатации, юбилей столетнего господства среднего класса, буржуазии или городского сословия, и чем должна быть выставка последнего года XIX века или первого года XX, точнее же, выставка на рубеже двух веков; что XIX век завещает XX? (1889)	352
ЦВЕТАЕВ ИВАН ВЛАДИМИРОВИЧ	365
<i>И. В. Цветаев</i> . К истории созидания музея (1912)	366
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ СЪЕЗД ПО УСТРОЙСТВУ ПЕРВОГО ВСЕРОССИЙСКОГО СЪЕЗДА ДЕЯТЕЛЕЙ МУЗЕЕВ (1912) ...	372
Материалы Предварительного Съезда по устройству Первого Всероссийского Съезда деятелей музеев	373
Протокол первого заседания Предварительного Съезда музеев	373
Протокол заседания общей (соединенной) секции Предварительного Съезда деятелей музеев 28 декабря 1912 г.	378
Проект Положения и правил Первого Всероссийского Съезда деятелей музеев	390
КОТС АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ	395
<i>А. Ф. Котс</i> . Пути и цели эволюционного учения в отражении биологических музеев [Отрывки из книги] (1913):	
От автора	396

Настоящее и Прошлое Зоологических музеев с точки зрения общеобразовательных осмотров	401
НОВОРУССКИЙ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ	405
<i>М. В. Новорусский.</i> Музей и его образовательное значение (1911)	406
<i>М. В. Новорусский.</i> Музейное дело (1914)	410
МАКШЕЕВ ЗАХАР АНДРЕЕВИЧ	414
<i>З. А. Макшеев.</i> Пятидесятилетие Педагогического Музея военно-учебных заведений (Краткая историческая записка) (1914)	415
ПРОЕКТ «МУЗЕЙНОГО ГОРОДА» В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ	420
Проект приспособления зданий Московского Кремля под музейный город (1917)	421
МОГИЛЯНСКИЙ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ	439
<i>Н. М. Могилянский.</i> Областной или местный музей как тип культурного учреждения (1917) ...	440
ФЛОРЕНСКИЙ ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ	451
<i>П. А. Флоренский.</i> Храмовое действо как синтез искусств (1918)	453
<i>П. А. Флоренский.</i> Троице-Сергиева Лавра и Россия (1919)	463
ПЕРВАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ДЕЛАМ МУЗЕЕВ (1919)	464
Из стенограммы заседаний Первой Всероссийской конференции по делам музеев 11—17 февраля 1919 г. (Публикация А. А. Сундиевой)	465
Доклад [А. А.] Миллера. Основы деятельности и устройства государственных музеев	465

Доклад И. Э. Грабаря. Способы пополнения государственных музеев	469
Доклад [О. М.] Брика. Музеи и пролетарская культура	471
Доклад Н. И. Романова. Новые задачи и типы современных музеев	474
МАШКОВЦЕВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ	479
<i>Н. Г. Машковцев.</i> Принципы музейного строительства (1920)	481
«КАЗАНСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ВЕСТНИК»	499
<i>Б. Ф. Адлер.</i> «Национальный» музей (1921)	501
АНЦИФЕРОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ	513
<i>Н. П. Анциферов.</i> Душа Петербурга [Отрывки из книги] (1922)	514
<i>Н. П. Анциферов.</i> О методах и типах историко-культурных экскурсий [Отрывки из книги] (1923)	520
ГРЕВС ИВАН МИХАЙЛОВИЧ	525
<i>И. М. Гревс.</i> Предисловие к сборнику «Экскурсии в культуру» (1925)	526
<i>И. М. Гревс.</i> Природа «экскурсионности» и главные типы «экскурсий в культуру» (1925)	529
БАКУШИНСКИЙ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ	548
<i>А. В. Бакушинский.</i> Художественные экскурсии систематического типа. Заметки по методологии и методике (1925)	550
ПРИСЁЛКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ	559
<i>М. Д. Присёлков.</i> Историко-бытовые музеи. Задачи, построение, экспозиция (1926)	560

РОЗЕНТАЛЬ ЛАЗАРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ	574
<i>Л. В. Розенталь. Пути изучения музейного зрителя (1928)</i>	575
ЗЕЛЕНКО АЛЕКСАНДР УСТИНОВИЧ	580
<i>А. У. Зеленко. Детские музеи (1928)</i>	581
ШМИТ ФЕДОР ИВАНОВИЧ	587
<i>Ф. И. Шмит. Музеи детского творчества [Глава из книги «Почему и зачем дети рисуют: педологический и педагогический очерк»] (1925)</i> ...	589
<i>Ф. И. Шмит. Краеведческие музеи [Глава 6 из книги «Музейное дело. Вопросы экспозиции»] (1929)</i>	594
<i>Раздел 4. 1930—1950-е годы</i>	609
ДРУЖИНИН НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ	613
<i>Н. М. Дружинин. Методы историко-революционной экспозиции (1927)</i>	615
ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД (1930) ...	637
Материалы Первого Всероссийского музейного съезда	640
Речь М. С. Эпштейна на открытии съезда ...	640
Письмо-приветствие А. С. Бубнова	643
Доклад И. К. Луппола. Диалектический материализм и музейное строительство	645
Содоклад А. А. Федорова-Давыдова. Экспозиция художественных музеев	655
Тезисы доклада Н. Р. Левинсона. Учет и охрана памятников искусства и старины	661
Тезисы доклада Л. В. Розенталя. Формы массовой политпросветработы в музее и изучение музейного зрителя	664

Резолюция съезда. Принципы и формы массовой политпросветработы в музее 665
«СОВЕТСКИЙ МУЗЕЙ» 671
ЗАВАДОВСКИЙ БОРИС МИХАЙЛОВИЧ 672
<i>Б. М. Завадовский.</i> Целевые установки и основные показатели к созданию Центрального биологического музея (1932) 674
ШНЕЕРСОН НАТАН АЛЕКСАНДРОВИЧ 700
<i>Н. А. Шнеерсон.</i> Историческая наука и задачи исторических музеев (1936) 702
ЭФРОС АБРАМ МАРКОВИЧ 707
<i>А. М. Эфрос.</i> Экспозиция [1942—1943] 708
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ 733
О сборе вещественных и документальных материалов Великой Отечественной войны [Методическое письмо] (1942) 734
О сборе, учете и обработке материалов о памятниках и памятных исторических местах Великой Отечественной войны (Методическое письмо) (1942) 737
ЗАКС АННА БОРИСОВНА 742
<i>А. Б. Закс.</i> Методика экспозиционной работы в краеведческом музее (1943) 743
РАСШИРЕННАЯ СЕССИЯ УЧЕНОГО СОВЕТА НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ И МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ (1948) 764
Положение об областном, краевом, республиканском (АССР) краеведческом музее (1948) 765

«ОСНОВЫ СОВЕТСКОГО МУЗЕЕВЕДЕНИЯ»	771
Основы советского музееведения [Отрывки из пособия] (1955)	772
Раздел 5. 1960—1980-е годы	780
МИХАЙЛОВСКАЯ АННА ИВАНОВНА	785
<i>А. И. Михайловская.</i> Музейная экспозиция (организация и техника). Введение (1964)	786
КРЕЙН АЛЕКСАНДР ЗИНОВЬЕВИЧ	797
<i>А. З. Крейн.</i> Экспозиция нового музея <i>А. С. Пушкина</i> (1962)	798
РОЗЕНБЛЮМ ЕВГЕНИЙ АБРАМОВИЧ	804
<i>Е. А. Розенблюм.</i> Музей и художник (1967)	805
СТАНЮКОВИЧ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА	813
<i>Станюкович Т. В., Чистов К. В.</i> Этнография и актуальные проблемы развития этнографических музеев (1981)	814
РАВИКОВИЧ ДИНА АКИМОВНА	823
<i>Д. А. Равикович.</i> Факторы развития краеведческого музея (1979)	824
<i>Д. А. Равикович.</i> Социальные функции и информационная система музея (1984)	827
РАЗГОН АВРААМ МОИСЕЕВИЧ	837
<i>А. М. Разгон.</i> К вопросу о научном комплектовании фондов в музеях исторического и краеведческого профилей (1982)	839
<i>А. М. Разгон.</i> Место музееведения в системе наук (1986)	843

**ЧАСТЬ II. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ АКТЫ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, РСФСР, СССР,
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ДОКУМЕНТЫ
ПО ПРОБЛЕМАМ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ 853****XVIII — начало XX века**

- Указ Петра I Монастырскому приказу о постройке на месте Полтавской битвы монастыря и каменной пирамиды в честь победы над шведами от 11—13 июля 1709 г. 855
- Указ Петра I «О приносе родившихся уродов, также найденных необыкновенных вещей во всех городах губернаторам и комендантам, о даче за принос оных награждения и о штрафах за утайку» от 13 февраля 1718 г. 855
- Сенатский указ «О покупке в Сибири куриозных вещей и о присылке оных в Берг- и Мануфактур-коллегию» от 16 февраля 1721 г. 857
- Указ Петра I переславским воеводам об охране остатков «потешной флотилии» от 7 февраля 1722 г. 857
- Указ Петра I о сохранении при Александро-Невском монастыре ботика и о спуске его ежегодно 30 августа на воду в память заключения Ништадского мира со Швецией от 2 сентября 1724 г. 858
- Указ Александра I, данный главноуправляющему Экспедицию кремлевского строения, Мастерскою и Оружейною палатою П. С. Валуеву «О правилах управления и сохранения в порядке и целости находящихся в Мастерской и Оружейной палате древностей» от 10 марта 1806 г. 858
- Положение Комитета министров о мерах охраны памятников в Крыму от 4 июля 1822 г. 861

Указ Николая I об охране памятников на Бородинском поле и в других местах сражений Отечественной войны 1812 года от 23 марта 1839 г.	863
Указ Синода о запрещении производить перестройку и заменять древнюю роспись старинных церквей от 31 декабря 1842 г.	864
Положение Комитета министров о Музее древностей и о временной Археологической комиссии в Вильно от 29 апреля 1855 г.	864
Положение об императорской Археологической комиссии от 2 февраля 1859 г.	866
Указ Александра II, объявленный военным министром, об упразднении Нарвской крепости и сохранении Ивангорода и Вышгорода как исторических памятников от 8 мая 1863 г.	868
Положение Комитета министров об учреждении Московского археологического общества, сентябрь 1864 г.	869
Определение Синода о запрещении переделывать и разрушать архитектурные исторические памятники, находящиеся в ведении епархий, 20 декабря 1878 г. — 9 января 1879 г.	869
Записка археологической комиссии о необходимости создания при губернских статистических комитетах отделений по составлению Свода памятников старины и их охране [4 марта 1898 г.]	870
«Меры к охранению памятников старины, выработанные XIV археологический съездом», 9 августа 1908 г.	871
Устав Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины при Академии художеств, 20 октября 1909 г.	872
«Проект закона об охранении памятников старины в России», изданный Московским археологическим обществом, 1911 г.	873

1918—1980-е годы

- Декрет Совета Народных Комиссаров
от 3 июня 1918 г. «О национализации
Третьяковской галереи» 876
- Декрет Совета Народных Комиссаров
от 19 сентября 1918 г. «О запрещении вывоза
и продажи за границу предметов особого
художественного и исторического значения» 876
- Декрет Совета Народных Комиссаров от 5 декабря
1918 г. «Об охране научных ценностей» 877
- Декрет Совета Народных Комиссаров от 6 апреля
1920 г. «О национализации дома Льва Толстого
в Москве» 878
- Декрет Совета Народных Комиссаров от 20 апреля
1920 г. «Об обращении в музей историко-
художественных ценностей Троице-Сергиевской
лавы» 878
- Декрет Совета Народных Комиссаров
от 17 сентября 1920 г. «Об объявлении музея
имени Чернышевского в Саратове национальным
достоянием и передаче его в ведение Народного
комиссариата просвещения» 879
- Декрет Всероссийского Центрального
Исполнительного Комитета от 13 июня 1921 г.
«О национализации усадьбы “Ясная Поляна”» .. 879
- Декрет Всероссийского Центрального
Исполнительного Комитета от 27 декабря 1921 г.
«О ценностях, находящихся в церквях
и монастырях» 880
- Постановление Малого Совета Народных
Комиссаров от 17 марта 1922 г. «Об объявлении
Пушкинского уголка (Михайловского,
Тригорского, а также места погребения
А. С. Пушкина в Святогорском монастыре)
заповедным имением» 881

Декрет Совета Народных Комиссаров от 19 апреля 1923 г. «О специальных средствах для обеспечения государственной охраны культурных ценностей»	881
Инструкция об учете и охране памятников искусства, старины, быта и природы (Утверждена Президиумом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета 7 июля 1924 г.)	882
Краткая инструкция о порядке учета, регистрации и содержания памятников искусства (Утверждена Председателем Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР 2 марта 1949 г.)	885
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 28 августа 1958 г. № 5639-р	892
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 30 августа 1958 г. № 5721-р	893
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 11 сентября 1958 г. № 6080-р	893
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 19 декабря 1958 г. № 8670-р	894
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 28 февраля 1959 г. № 859-р	894
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 7 апреля 1960 г. № 2008-р	894
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 23 июня 1960 г. № 4023-р	895
Постановление Совета Министров РСФСР от 31 мая 1961 г. № 683 «Об объявлении Бородинского поля Государственным Бородинским военно-историческим музеем-заповедником»	895
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 28 июля 1961 г. № 3679-р	896
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 10 января 1967 г. № 69-р	896

Распоряжение Совета Министров РСФСР от 12 апреля 1968 г. № 662-р	897
Распоряжение Совета Министров РСФСР от 5 июля 1968 г. № 1392-р	897
Закон РСФСР от 15 декабря 1978 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (в редакции Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 18 января 1985 г.)	898

1990-е годы

Указ Президента РСФСР от 18 декабря 1991 г. № 294 «Об особо ценных объектах национального наследия России»	900
Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1992 г. № 809 «О мерах по сохранению культурных ценностей и предотвращению их незаконного вывоза за пределы Российской Федерации»	901
Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»	902
Указ Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. № 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации»	908
Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации (Утверждено Указом Президента Российской Федерации от 30 ноября 1992 г. № 1487)	909
Закон Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»	911

Временный порядок передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного назначения (Приложение № 2 к постановлению Правительства Российской Федерации от 6 мая 1994 г. № 466)	917
Указ Президента Российской Федерации от 30 июля 1996 г. № 1112 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»	920
Указ Президента Российской Федерации от 2 апреля 1997 г. № 275 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»	920
Указ Президента Российской Федерации от 15 января 1998 г. № 30 «О включении отдельных объектов в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации»	921
Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. № 64-ФЗ «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 25 мая 2000 г. № 70-ФЗ)	922
Положение о Музейном фонде Российской Федерации (Утверждено постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. № 179)	930
Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации (Утверждено постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. № 179)	936
Список сокращений и аббревиатур	940

Научное издание

**МУЗЕЕВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ
В РОССИИ
XVIII—XX веков**

Сборник документов и материалов

Ответственный редактор *Э. А. Шуленова*

Редактор *М. Н. Тимофейчук*

Художественное оформление: *А. Б. Архутик*

Корректор *О. В. Круподер*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 15.11.2010 г.

Формат 84×108/32. Гарнитура «Miniature».

Печ. л. 30,0. Тираж 1000 экз.

Заказ №

ООО «Издательство «Этерна»

115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а

Тел./факс 755-81-23

E-mail: info@eterna-izdat.ru

www.eterna-izdat.ru